

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΥΠΟΔΟΧΗ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ 2022

«Καλλιεργώντας τους Αρχιτέκτονες του Αύριο»



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

- Κτίριο Γ4
(Γραμματεία, Γραφεία, Κέντρο
Υπολογιστών, Εργαστήρια)
- Κτίριο Κ4
(Γραφεία, Εργαστήρια)



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Εγκαταστάσεις

4 Σχεδιαστήρια

2 Αμφιθέατρα

9 Εργαστήρια

1. Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής Υλικών
2. Ψηφιακών Μέσων
3. Ψηφιακών Κατασκευών και Ταχείας

Πρωτοτυποποίησης

4. Μεταβαλλόμενων Ευφύων Περιβαλλόντων
5. Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης

Δόμησης

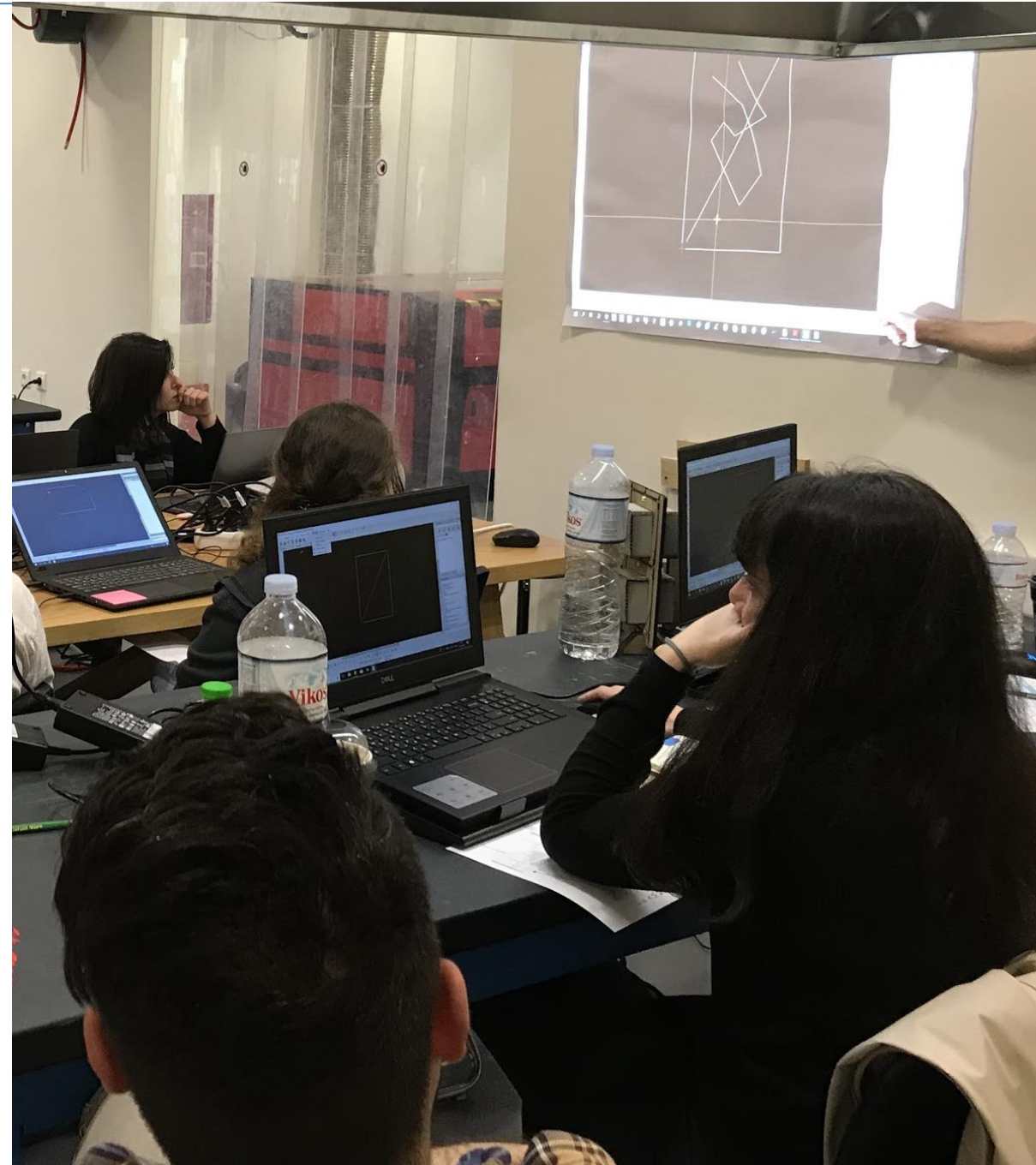
6. Εικαστικών Τεχνών
7. Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών

Κτιρίων και Συνόλων

8. Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Πόλης και

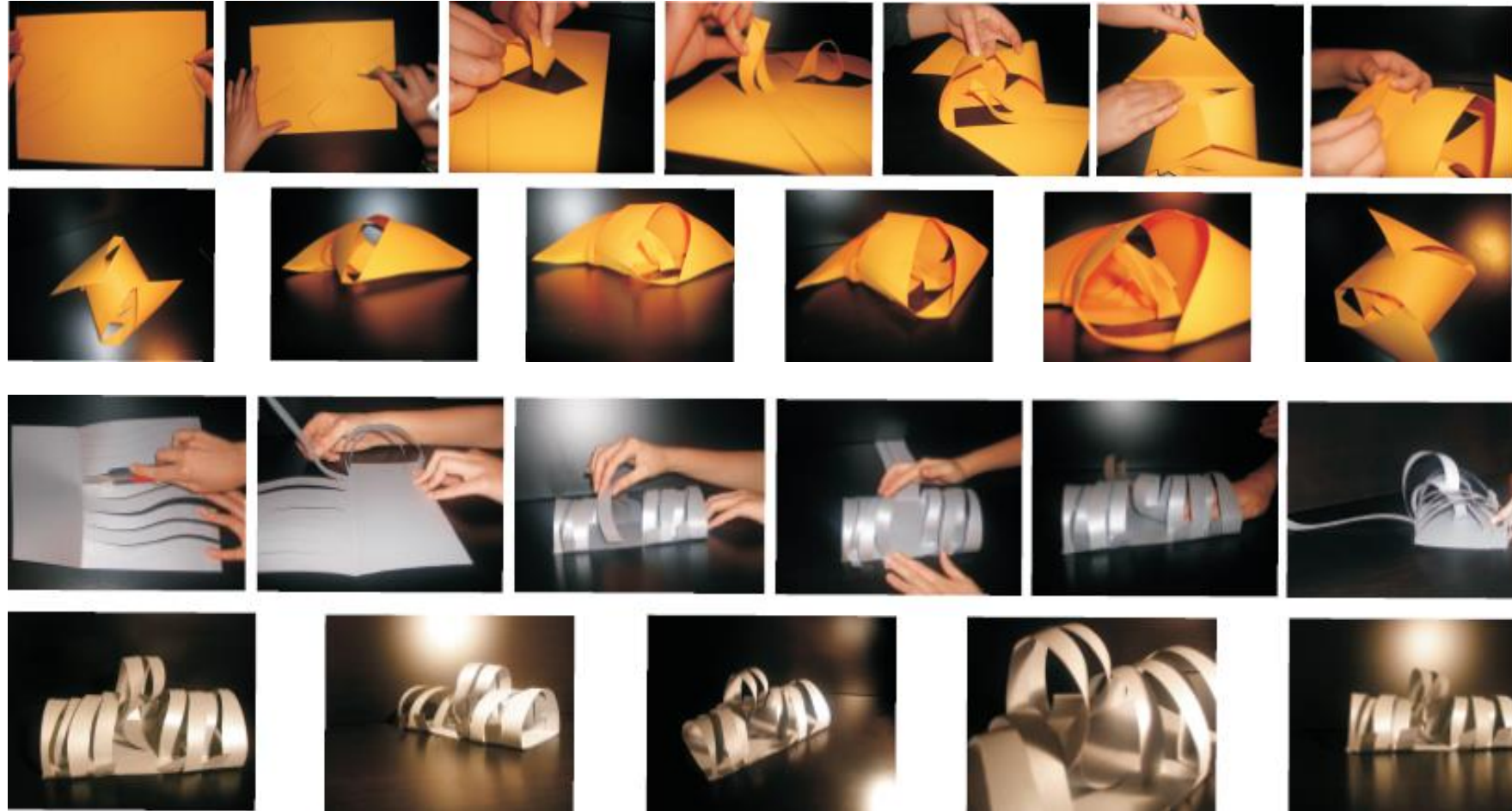
Πολιτισμού

9. Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού



Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Σχεδιάζοντας το χώρο



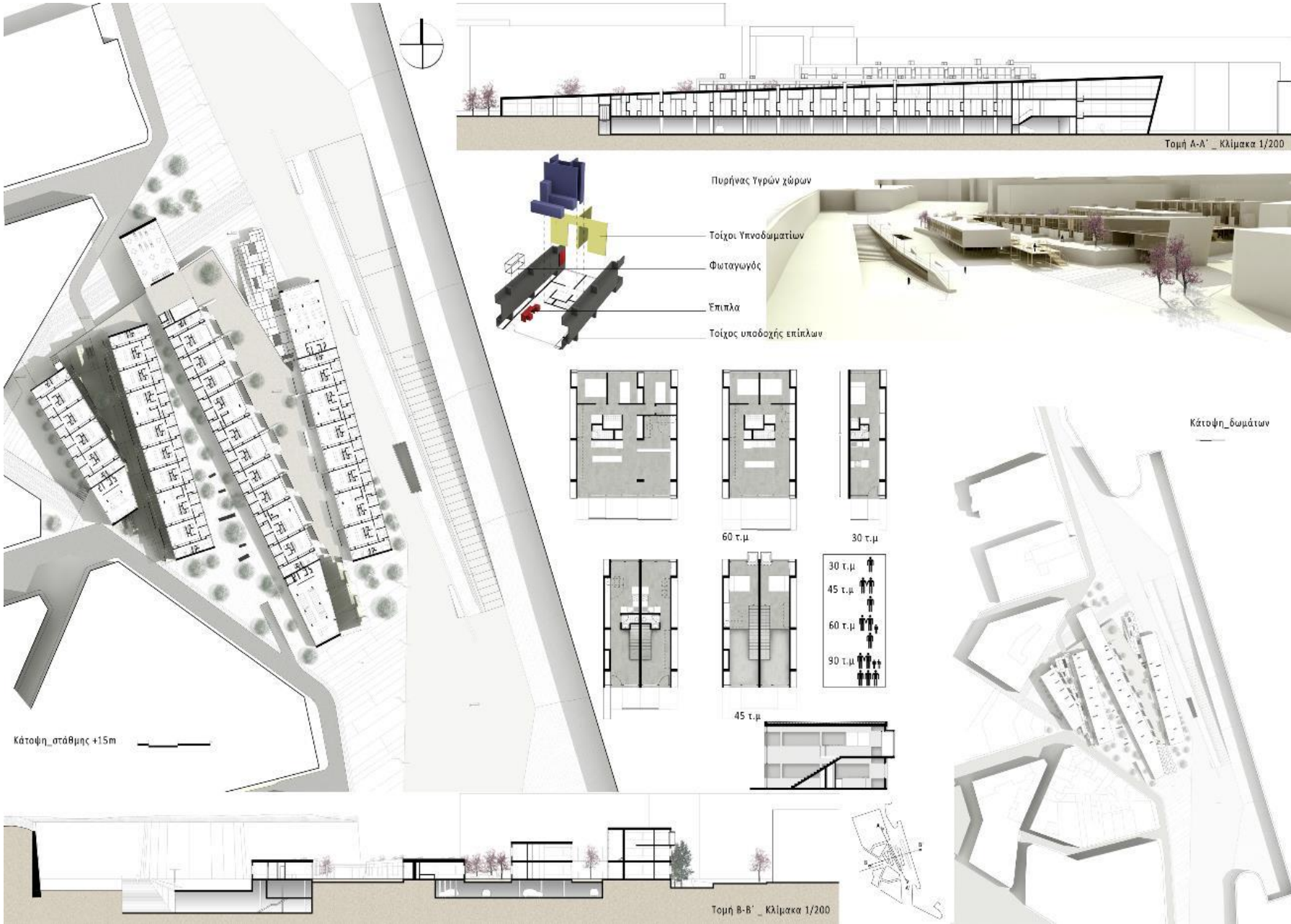
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Σχεδιάζοντας το χώρο



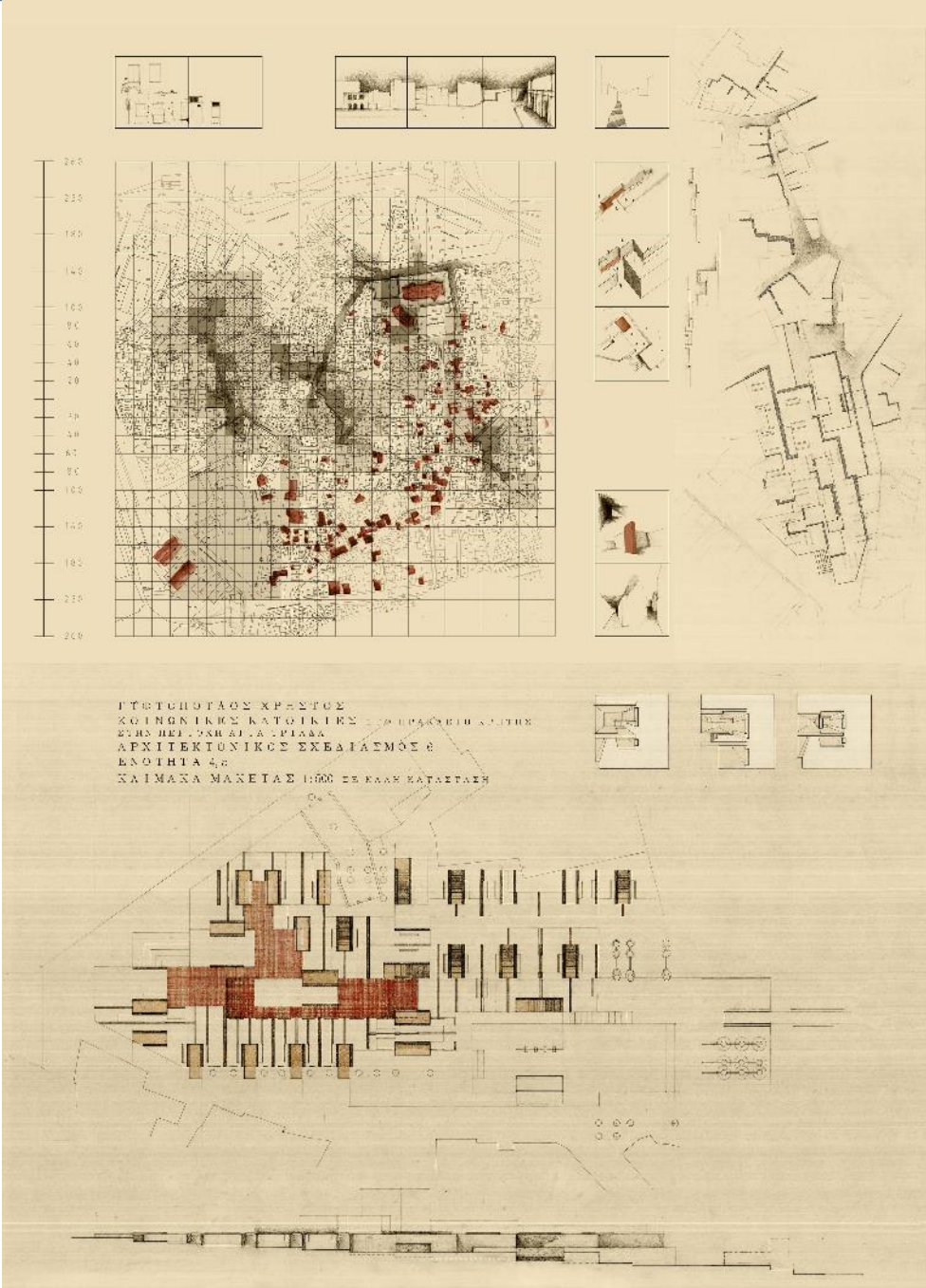
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Σχεδιάζοντας το χώρο



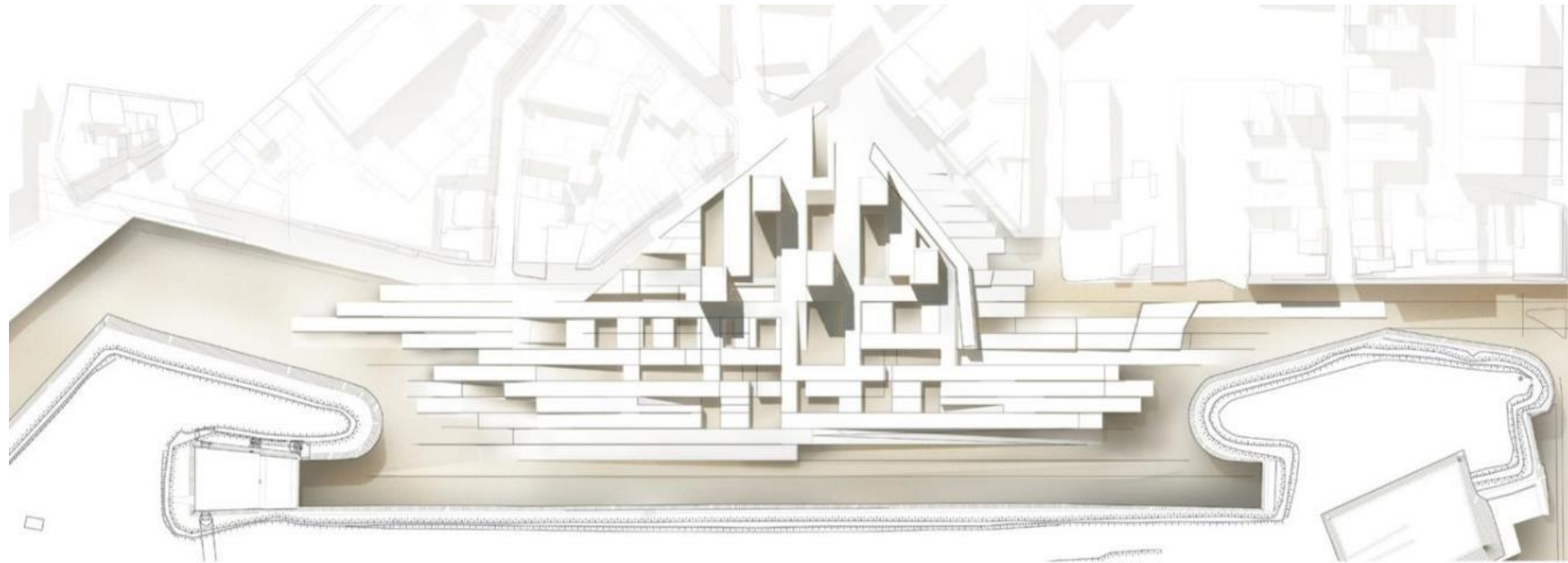
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Σχεδιάζοντας το χώρο



Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Σχεδιάζοντας το χώρο



Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Σχεδιάζοντας το χώρο



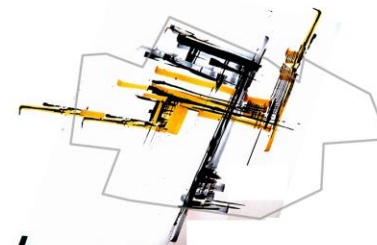
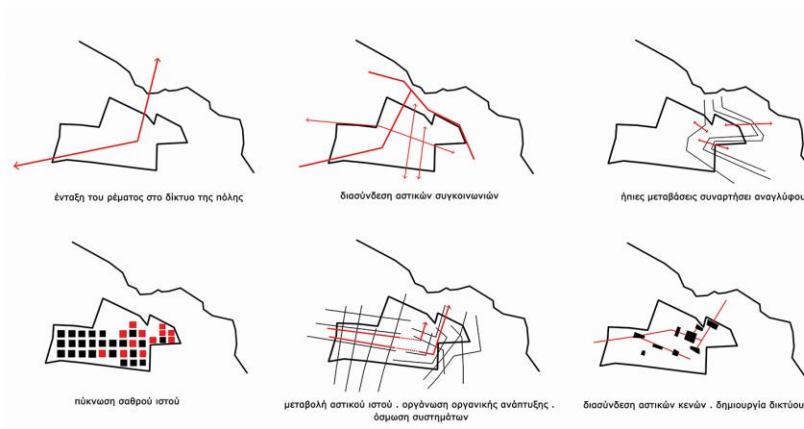
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Σχεδιάζοντας το χώρο

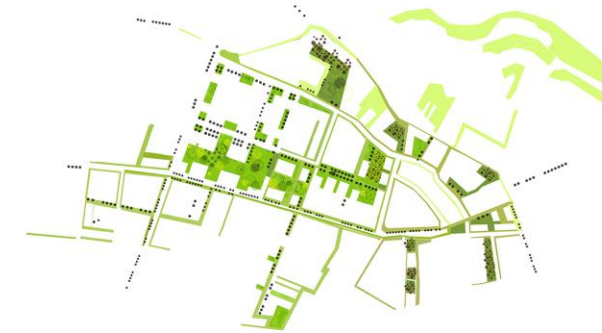


Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός

Πόλη και Χώρος



Διαγραμματικό όψεις συναρτήσεων αναγλύφου - οργάνωση κενών με την πόλη



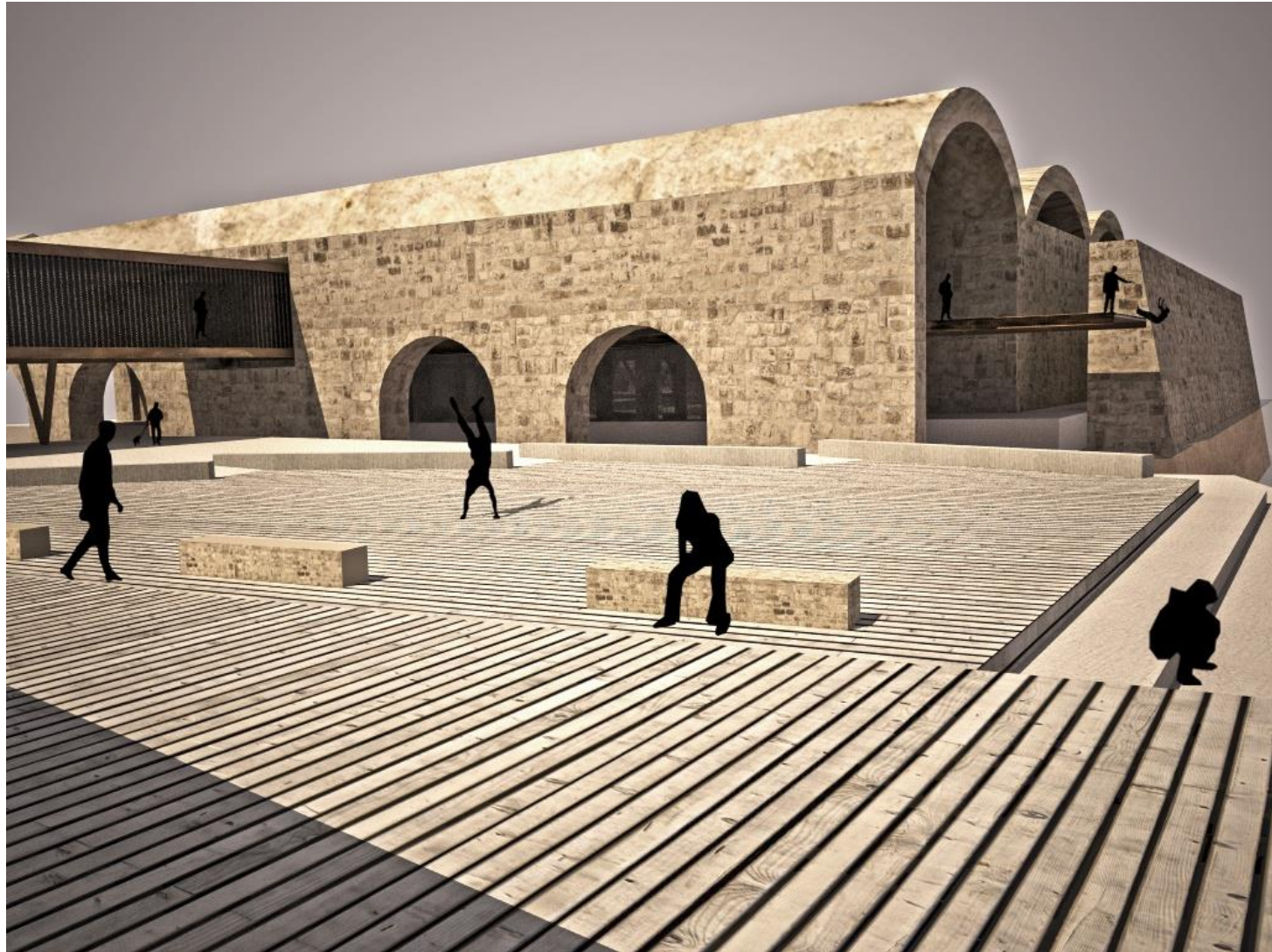
Έσοδος

Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός

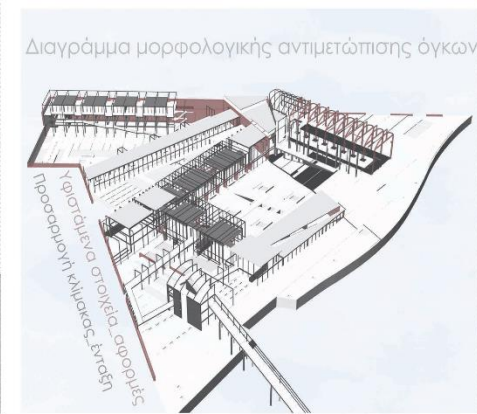
Πόλη και Χώρος



Προστασία και Αποκατάσταση Μνημείων



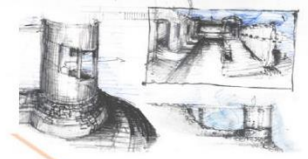
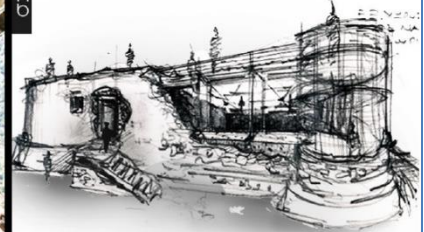
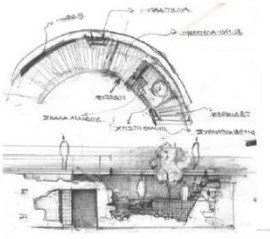
Προστασία και Αποκατάσταση Μνημείων



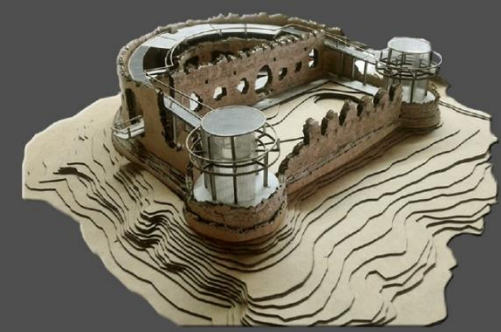
Προστασία και Αποκατάσταση Μνημείων



σκιότα



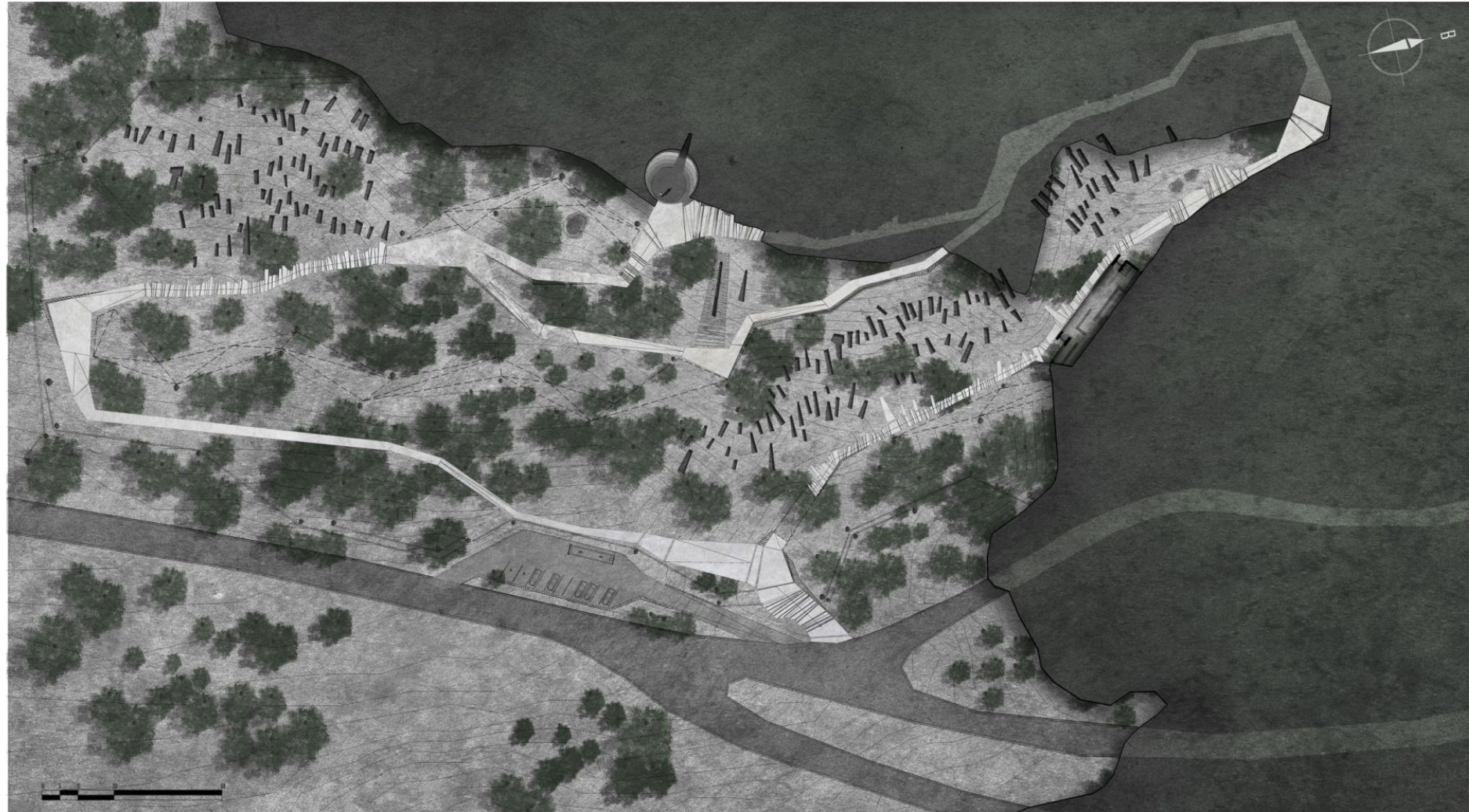
Σκοπός της επέμβασης ήταν η άρση και ανακοπή της φθοράς του μνημείου, η επούθηση της αναγνωσιμότητας του και η αύξηση της επισκεψιμότητας του. Οι επεμβάσεις στερέωσης κ' αποκατάστασης ήταν σαφώς διαχωρισμένες από τα υφιστάμενα τμήματα, αναστρέψιμες, με χρήση συμβατών υλικών αλλά και με επανάχρηση κατακείμενων μελών ούτως ώστε να ανακτηθεί η μορφική και δομική αυθεντικότητα του Κουλέ. Μέσω της δημιουργικής αυτής επικοπτάστασης το μνημείο καθίσταται εκ νέου λειτουργικό και εντάσσεται στο σύγχρονο τοπίο, διατηρώντας όμως το αρχικό του ύφος και δομή.



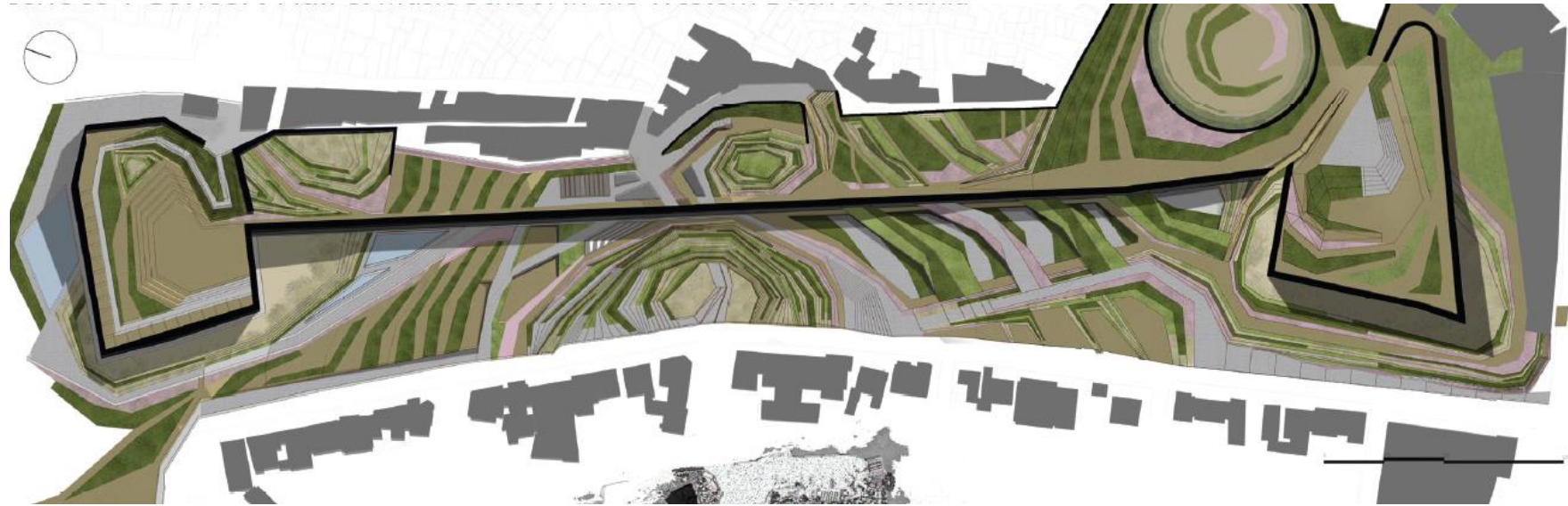
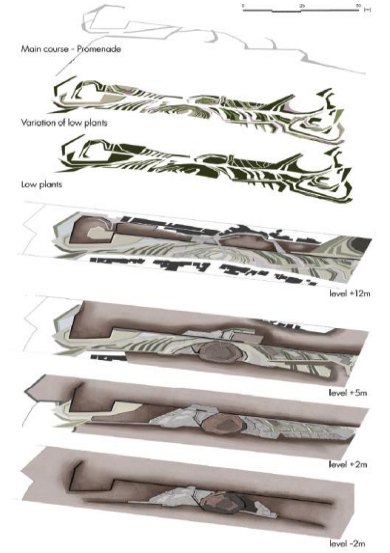
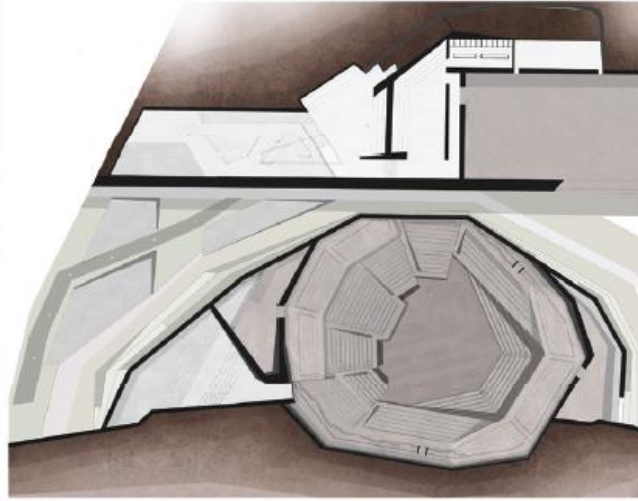
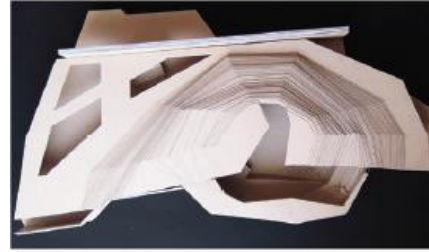
Αρχιτεκτονική Τοπίου



Αρχιτεκτονική Τοπίου



Αρχιτεκτονική Τοπίου



Φωτορεαλιστική άποψη τμήματος της τάφρου.



Φωτορεαλιστική άποψη τμήματος του κυκλικού προμαχώνα.



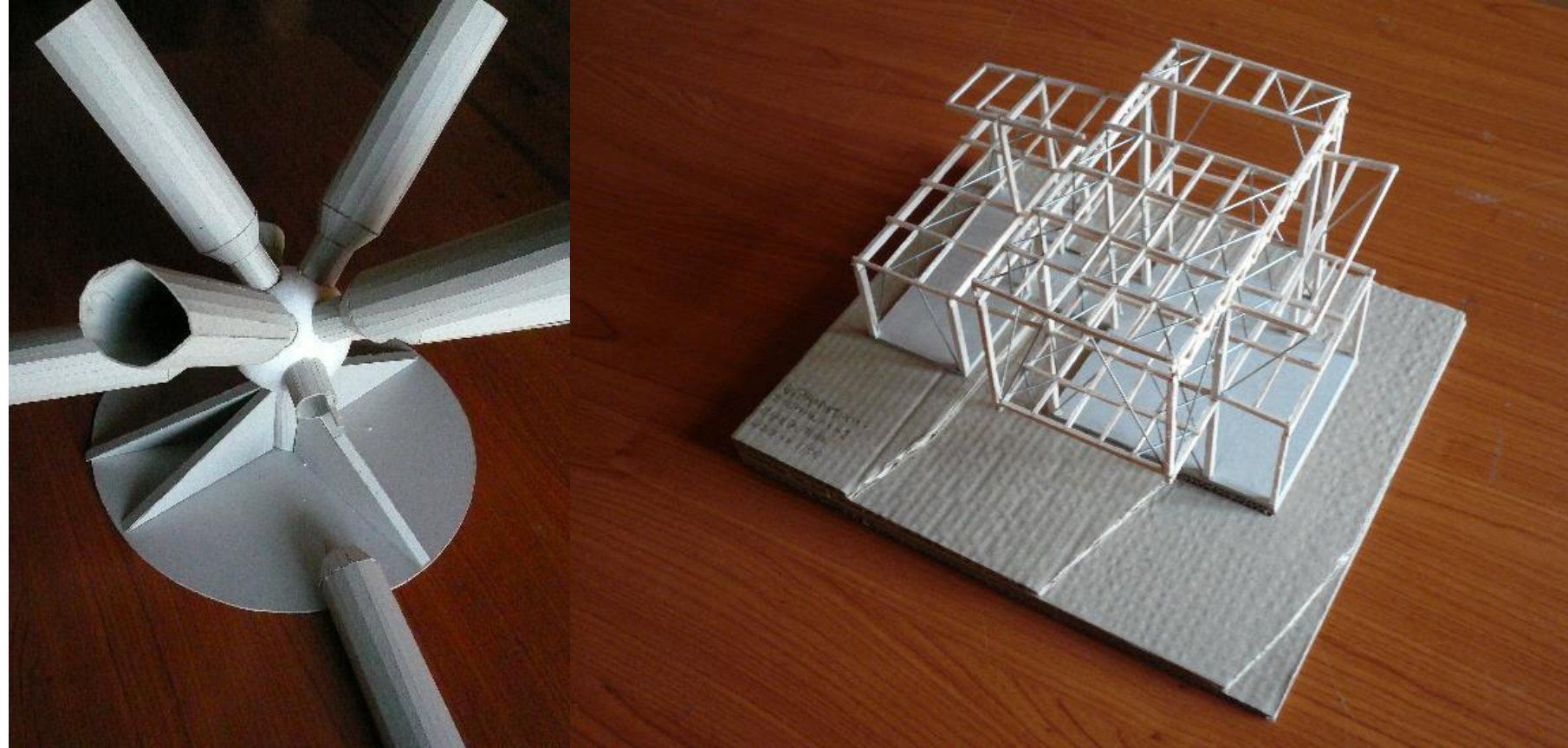
Αρχιτεκτονική Τοπίου



Φωτορεαλιστική άποψη παραλιακής κατάληξης πάρκου.

Αρχιτεκτονική Τεχνολογία

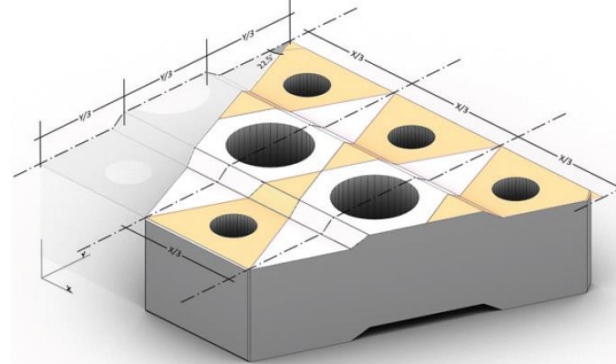
Οικοδομική στο σχεδιασμό του χώρου



Αρχιτεκτονική Τεχνολογία

Οικοδομική στο σχεδιασμό του χώρου

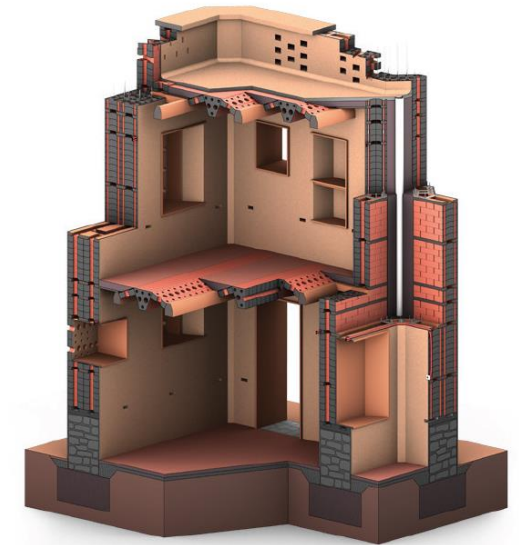
ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΒΑΣΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ



ΜΟΝΑΔΕΣ ΔΟΜΗΣΗΣ



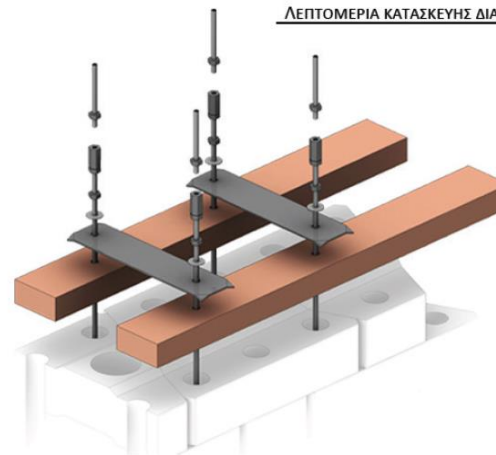
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΕΥΕΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΝΑΔΩΝ

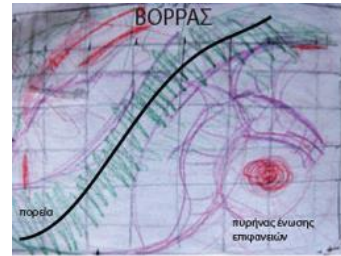


ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ



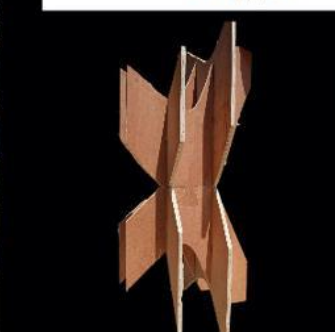
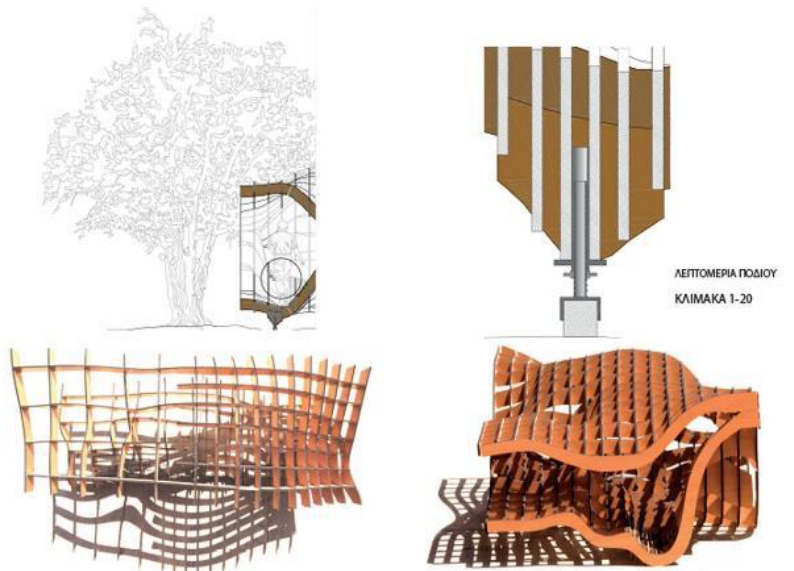
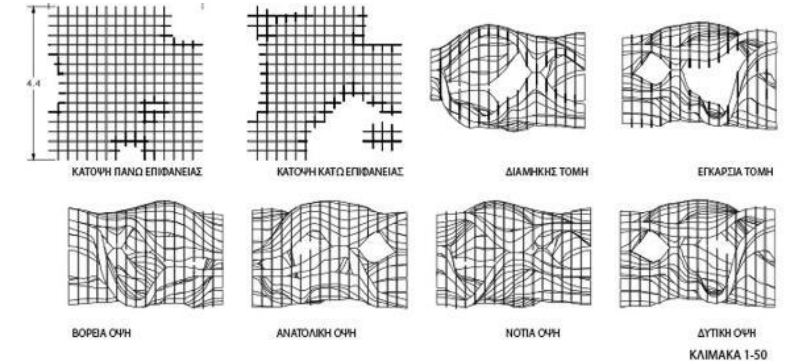
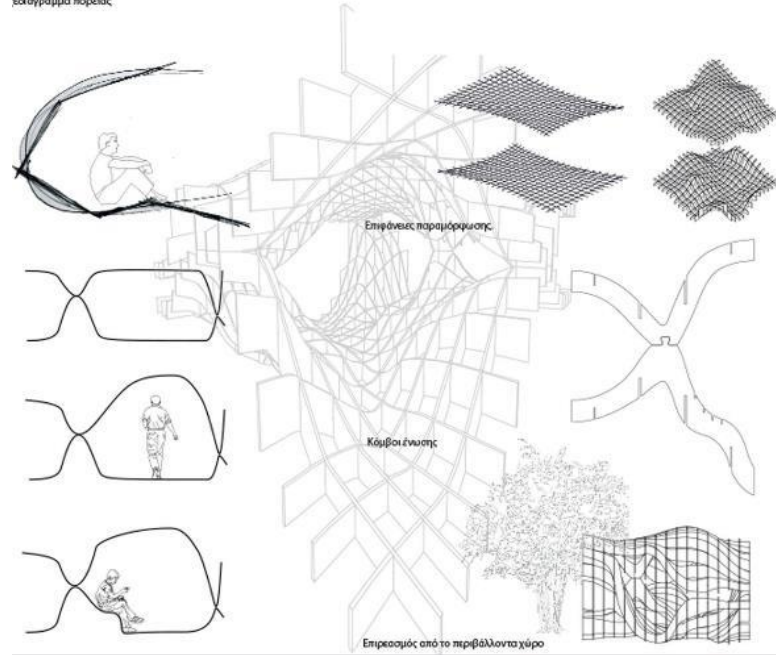
Αρχιτεκτονική Τεχνολογία

Οικοδομική στο σχεδιασμό του χώρου



εξάγραμμα πορείας

Deformed shelter

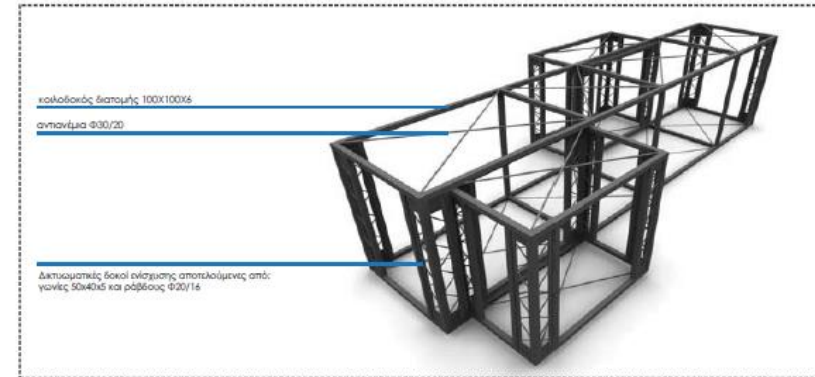
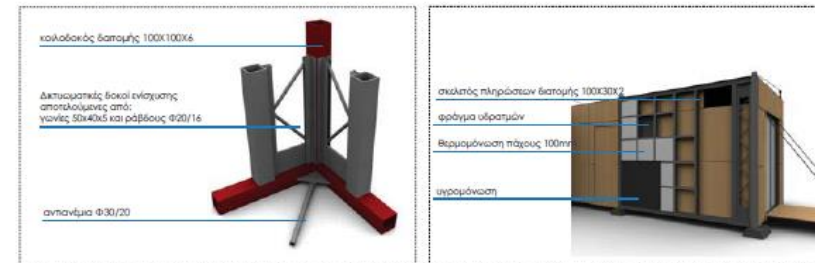
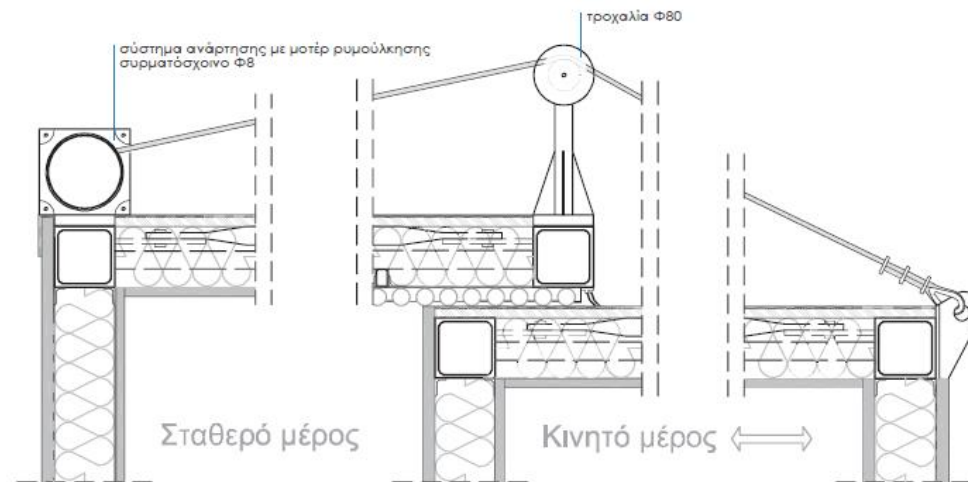




Αρχιτεκτονική Τεχνολογία

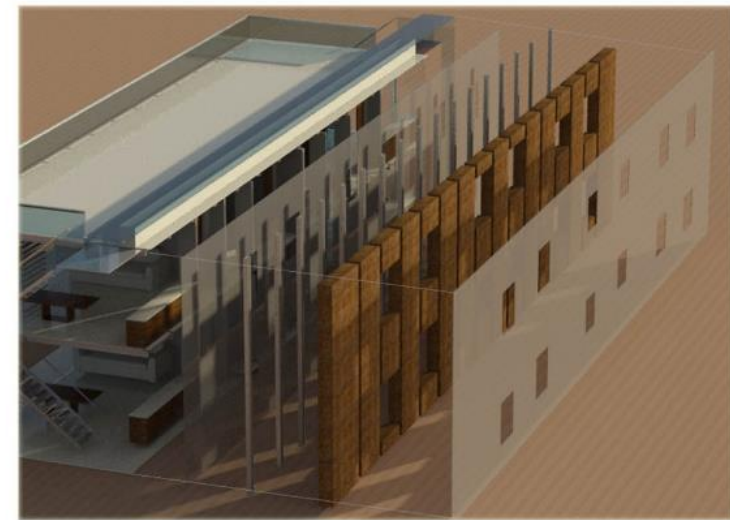
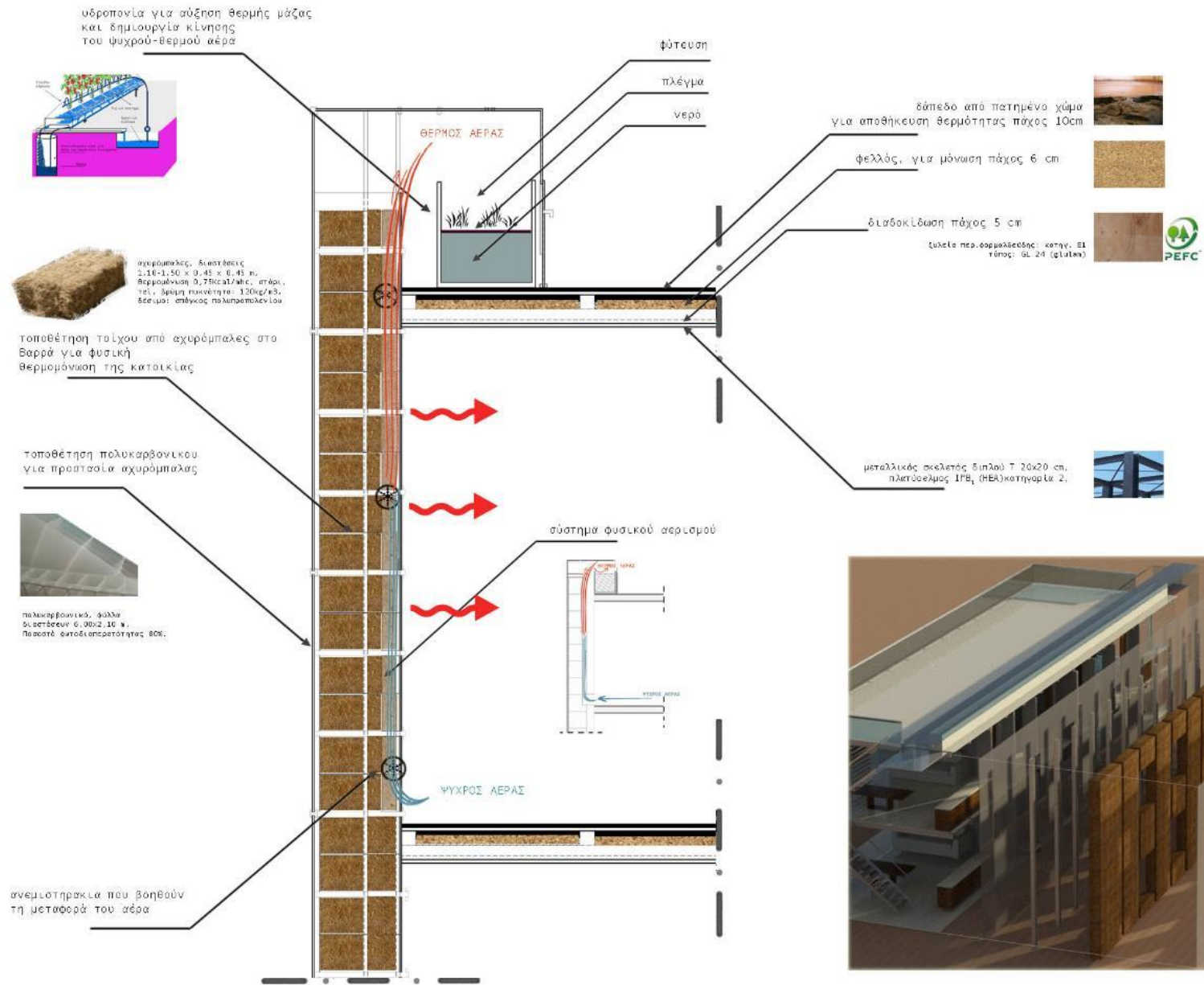
Οικοδομική στο σχεδιασμό του χώρου

Λ3 - λεπτομέρεια ανάρτησης συρταριών



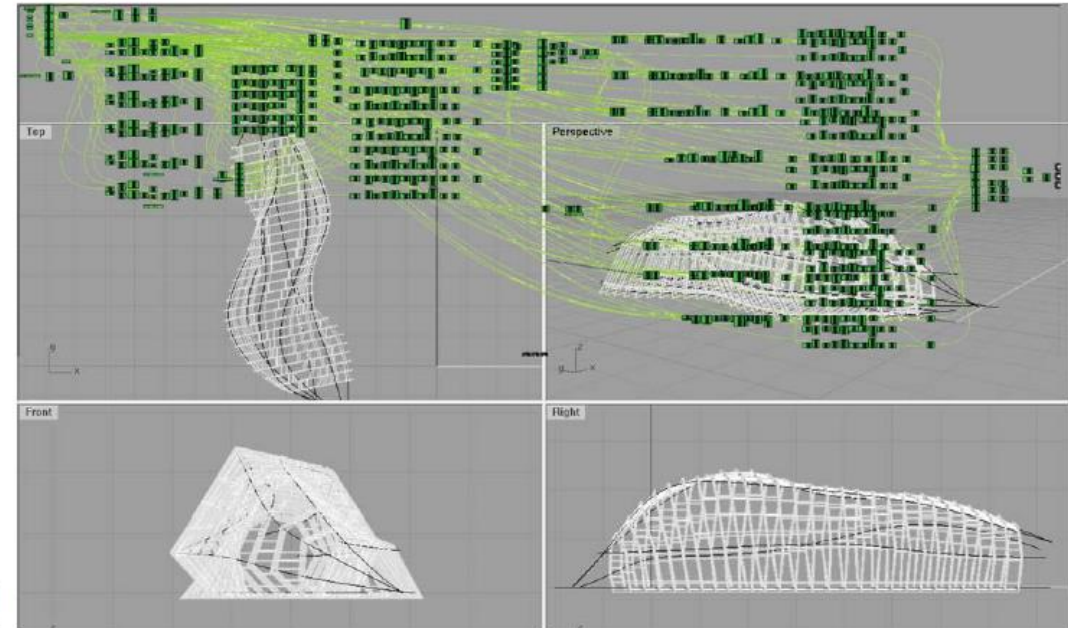
Βιοκλιματικός Σχεδιασμός

Χώρος και περιβάλλον



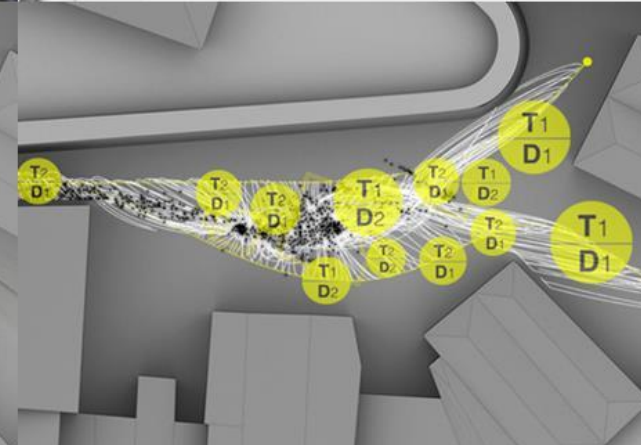
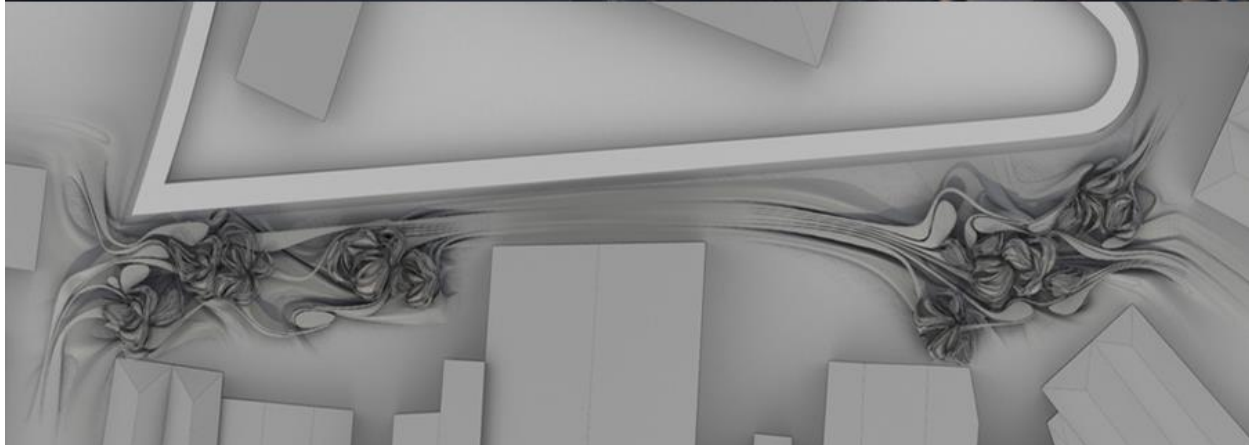
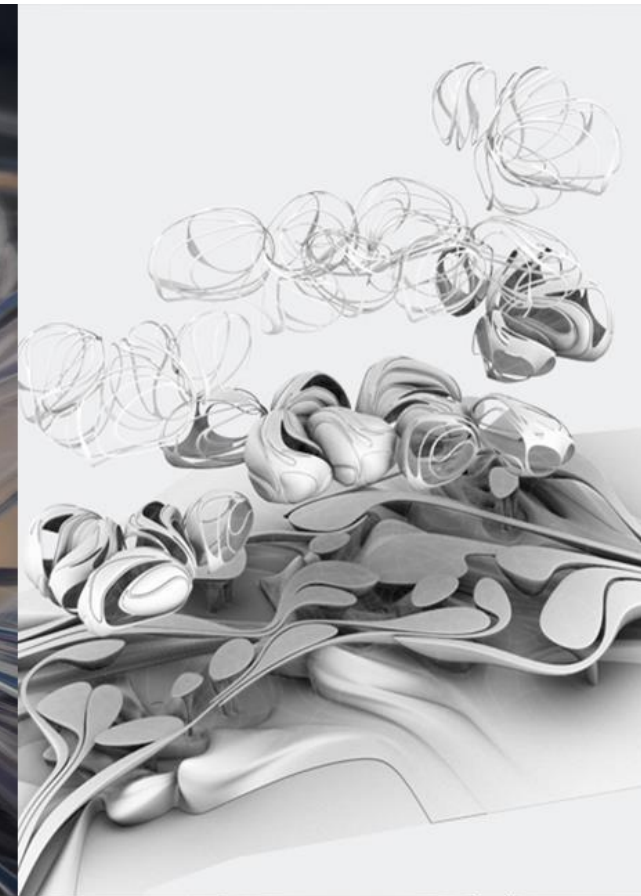
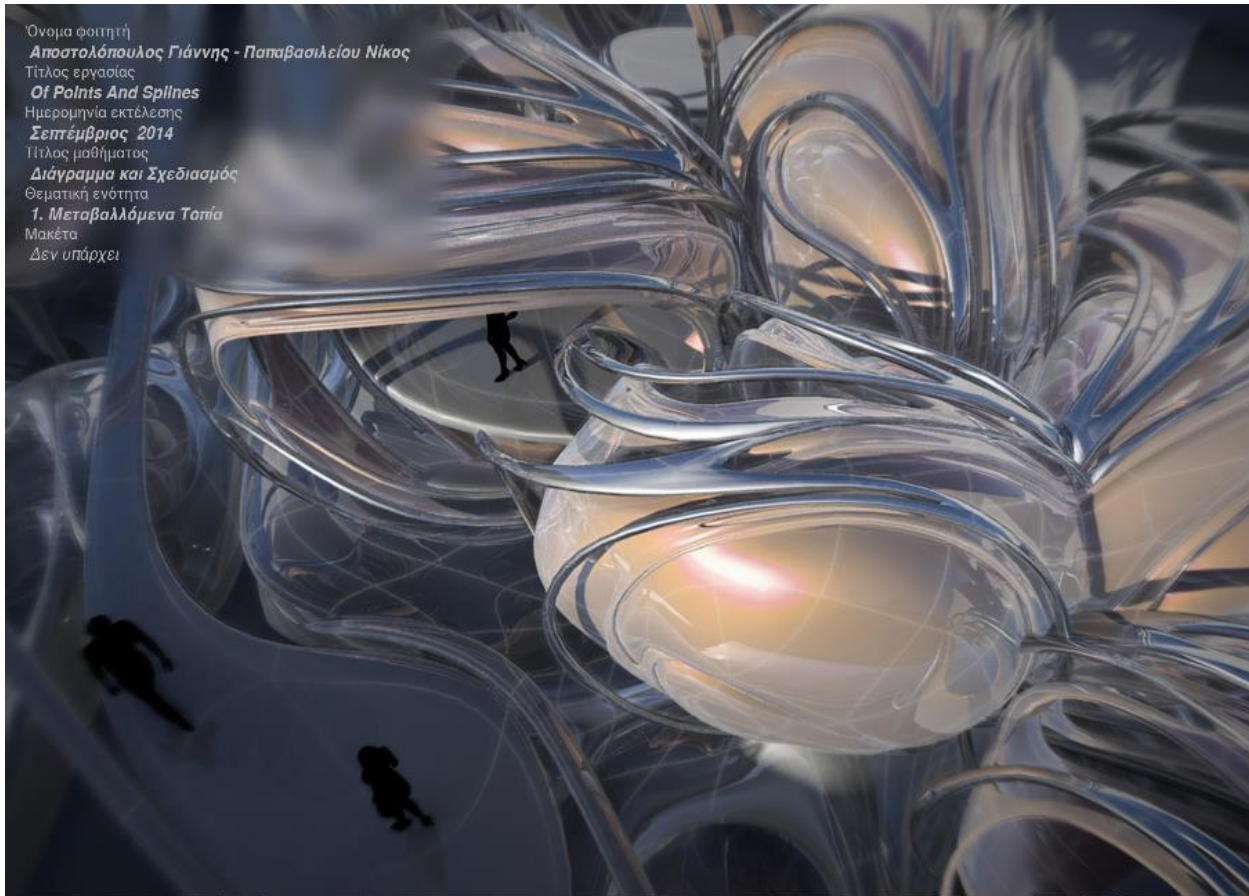
Ψηφιακές Τεχνολογίες

Στο σχεδιασμό και την κατασκευή



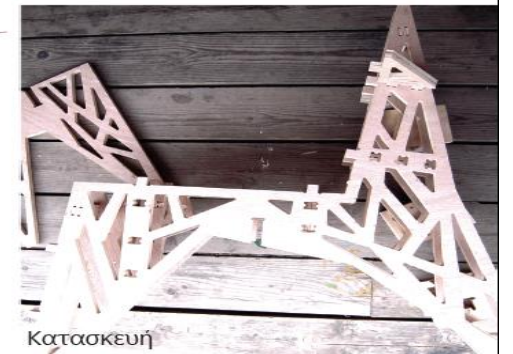
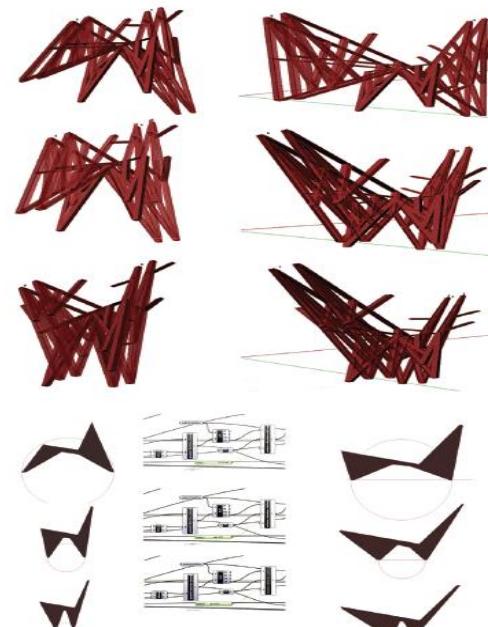
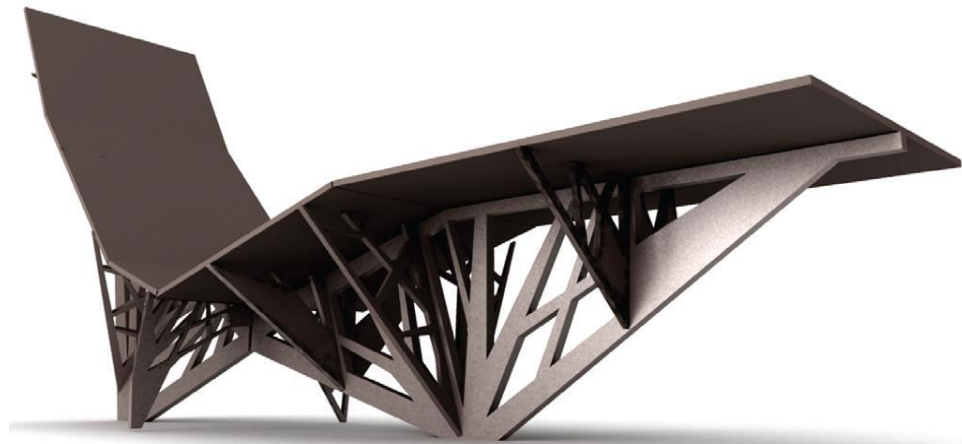
Ψηφιακές Τεχνολογίες

Στο σχεδιασμό και την κατασκευή



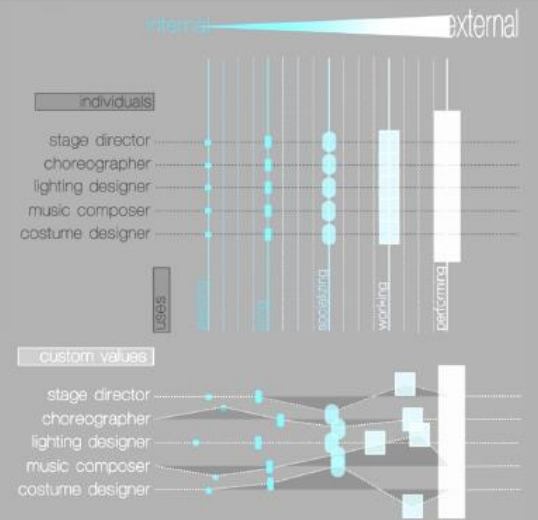
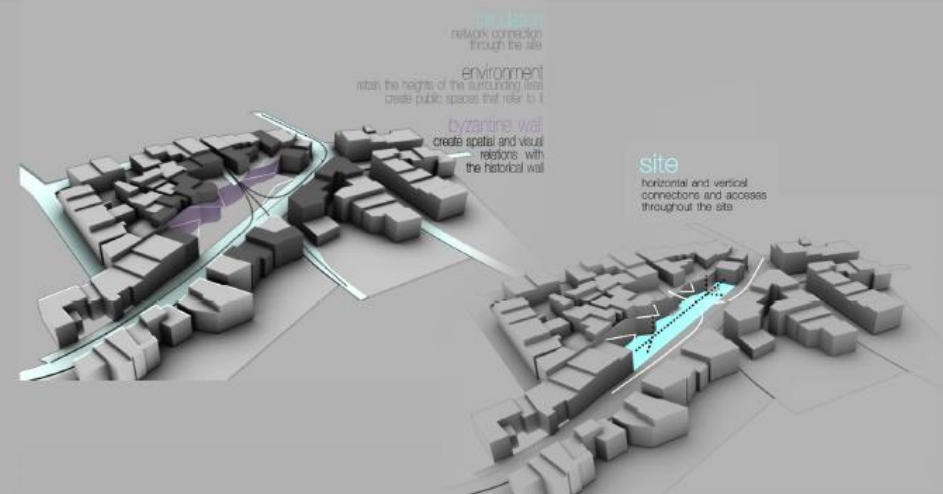
Ψηφιακές Τεχνολογίες

Στο σχεδιασμό και την κατασκευή



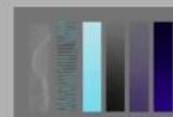
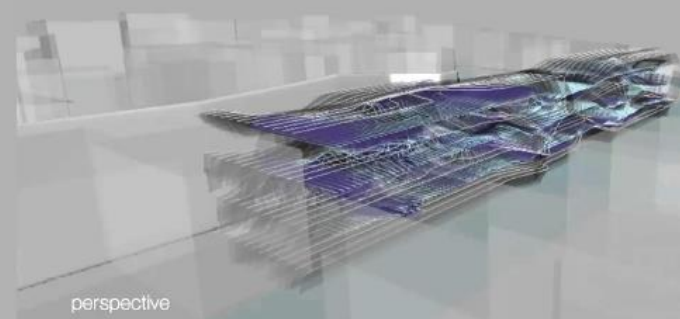
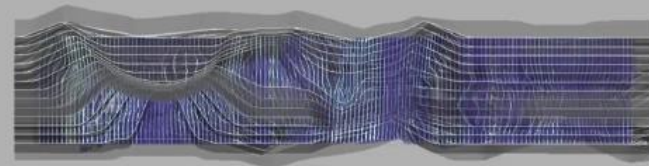
επιμέλεια: Αλεξίου Έλλη Χατζημιχάλη Άννα
 μάθημα (επιλογής): Διάγραμμα και Σχεδιασμός _ θέμα: Δυναμικό Διάγραμμα Ανάπτυξης Σχεδιασμού _ ακαδ.έτος: 2012-13 _ εξάμηνο: 10ο
 θεματική ενότητα: 1 (μεταβαλλόμενα τοπία)

*υπάρχει video παρουσίασης του project



Ψηφιακές Τεχνολογίες

Στο σχεδιασμό και την κατασκευή



field of lines

properties

>colour: internal

top: 1 (solid)

continuous (discontinuous)

axis: 1 (parallel)

axis: 1 (perpendicular)

>deformation: high & low density

level: correlation (isolation)

proximity: (near/far)

field of planes

properties

>colour: external & internal

top: 1 (solid)

continuous (discontinuous)

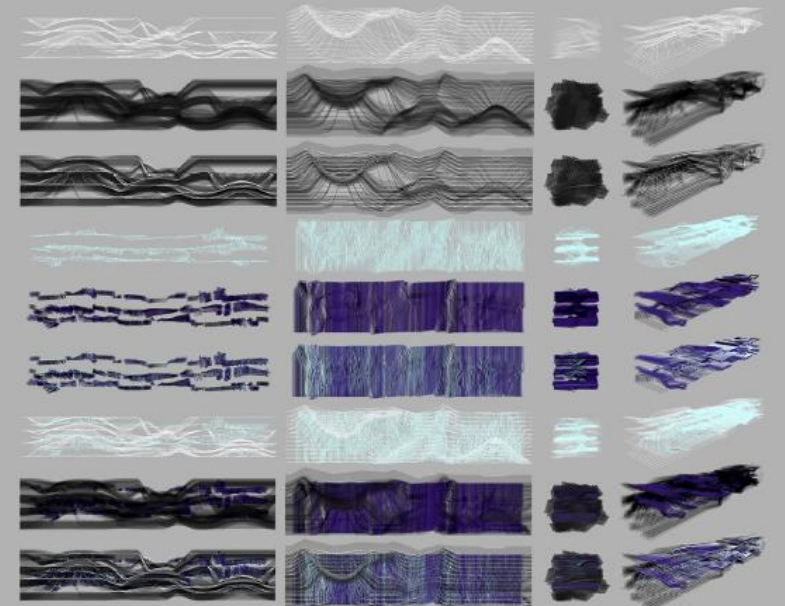
axis: 1 (parallel)

axis: 1 (perpendicular)

>deformation: high & low density

level: correlation (isolation)

proximity: (near/far)



Ιστορία-Θεωρία Αρχιτεκτονικής

Χώρος και σκέψη και έρευνα

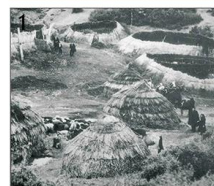
Η παρούσα ερευνητική εργασία πραγματεύεται την ανώνυμη, εφήμερη και κατά ανάγκη κατασκευασμένη αρχιτεκτονική καθώς και τους λόγους που οδήγησαν στην δημιουργία της. Η δομή της εργασίας αποτελείται από 4 μέρη, την εισαγωγή στο θέμα και στον προβληματισμό και 3 ακόμη βασικές ενότητες.

Στην πρώτη ενότητα (Περιπλάνηση σε ένα ακραίο τόπο) γίνεται η αναγνώριση και περιγραφή του τόπου στον οποίο λαμβάνει χώρα η έρευνα. Η αναζήτηση των κατασκευαστικών αυτών εμπειριών ξεκινάει από την πόλη της Ιεράπετρας για να καταλήξει ανατολικά έως τον οικισμό Γούδουρα, σε ένα τοπίο που συνεχώς εναλλάσσεται, από θερμοκήπια και χωράφια σε χέρσες περιοχές και από ελαιώνες και εύφορες εκτάσεις σε γυμνούς λόφους. Σε αυτό το πλαίσιο, συναντήθηκαν και αποτυπώθηκαν (σχεδιαστικά και φωτογραφικά) αποθηκευτικοί και βοηθητικοί χώροι, μαντριά, καλύβες και παραδοσιακά κτίσματα, που οι άνθρωποι της υπαίθρου με τη δική τους εμπειρία και τεχνική γνώση δημιούργησαν. Στη συνέχεια γίνεται η παρουσίαση των απαραίτητων για την εργασία ορισμών καθώς και η ανάλυση των κριτηρίων και συνθηκών που γεννούν και επηρεάζουν τις κατασκευές αυτές.

Το δεύτερο μέρος (Η επιρροή του πρωτόγονου) έχει σκοπό την αναζήτηση και την ερμηνεία της ιδιαίτερης αυτής μορφής κατασκευής μέσα από τη διερεύνηση της σημασίας του αυθορμητισμού στη δημιουργία αλλά και η επιρροή από τα πρωτόγονα αρχέτυπα και τον πρωτόγονο, «άγριο» τρόπο σκέψης. Έπειτα, επιδιώκεται η κατηγοριοποίηση τους με σκοπό να αναδειχθούν οι τύποι εγκατάστασης που προτιμώνται σε αυτό τον ακραίο τόπο και γιατί.

Στην τρίτη ενότητα (Μια ματιά στο παρόν), μελετάται η συνεισφορά αυτής της πρακτικής, της εφήμερης κατασκευής και των ευτελών υλικών, στη σύγχρονη αρχιτεκτονική παραγωγή, ενώ παράλληλα αναζητούνται οι αξίες του αρχιτεκτονικού έργου που θα παίξουν το ρόλο του μεθοδολογικού εργαλείου που θα χρησιμοποιηθεί για τη σύνθεση εναλλακτικών αρχιτεκτονικών προτάσεων, συμβατών με τα σημερινά δεδομένα. Τέλος επιχειρείται η εξαγωγή συμπερασμάτων για το κατά πόσο οι κατασκευές αυτές διαθέτουν διαχρονικές αρχιτεκτονικές αξίες, αν αποτελούν αρχιτεκτονικά έργα ή όχι, και κατά συνέπεια αν ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός επανατροφοδοτείται ουσιαστικά από ένα χώρο που για αιώνες υπήρξε αμφισβητούμενος και περιθωριακός.

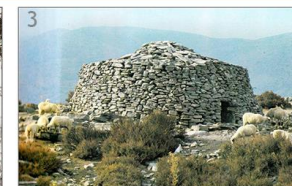
Εισαγωγή



1. Εφήμερος τρόπος στέγασης Σαρακατσάνων



2. Προσφυγικά καταλύματα Ελλήνων μετά τη Μικρασιατική καταστροφή του 1922



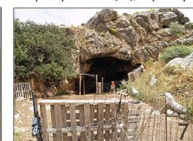
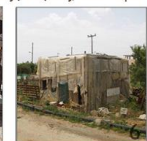
A. Περιπλάνηση σε ένα ακραίο τόπο



B. Η επιρροή του πρωτόγονου



1,2,3. Αποθηκευτικοί χώροι και χώροι ύψαξης οικόσιτων ζώων, Στάουσα
4. Στέγαστρο, Π.Περβολακία 5. Χώρος πώλησης εσπεριδοειδών 6. Κοτάτσι, Γούδουρας
7. Περιφραγή σπηλιάς, Καλό Νερό 8. Στέγαστρο-αποθήκη, Περιστερές



Γ. Μια ματιά στο παρόν



1. Ιδιαίτερου σχήματος μπουκάλια μύρας αντικαθιστούν τα τούβλα στη διαμόρφωση τοιχοποιίας
2. Ο Michael Reynolds χρησιμοποιεί προσπάθει να εισάγει την "ολική" ασύφορο ζωή στη ζωή των ανθρώπων
3-4. φωτοβολταϊκά πάνελ και ανεμογεννήτριες βοηθούν της πρακτικές του βιοκλιματικού σχεδιασμού

Νεοκλασικές αστικές πλατείες στην Ελλάδα.
Ζητήματα ανθεκτικότητας και δημοφιλίας στη διαδρομή δύο αιώνων.

Ο 19^{ος} αιώνας ταυτίζεται με την περίοδο συγκρότησης του ελληνικού κράτους. Την περίοδο αυτή τίθεται για πρώτη φορά το ζήτημα του σχεδιασμού των πόλεων, οι οποίες οφείλαν να αντικατοπτρίσουν την προσπάθεια εξευρωπαϊσμού και ανεξαρτησίας του ελληνικού κράτους. Το «Σχέδιον» εισάγεται στην Ελλάδα ως νεοτερσιμός και αποτελεί το βασικό εργαλείο για τη νέα ιεράρχηση του αστικού χώρου. Η αστική πλατεία διαδραματίζει σπουδαίο ρόλο στο σχεδιασμό, καθώς συνιστά γενεσιουργό στοιχείο του σχεδίου της ελληνικής πόλης. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με τον νεοκλασικό χαρακτήρα που αποκτά η αστική πλατεία τον 19^ο αιώνα, καθιστούν την παρούσα έρευνα ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα.

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι η διερεύνηση της ανθεκτικότητας και της δημοφιλίας του νεοκλασικού χαρακτήρα των αστικών πλατειών του 19^{ου} αιώνα στην Ελλάδα, καθώς και της συμβολής του στον τρόπο εξέλιξης των πλατειών αυτών στο πέρασμα του χρόνου.

Για τον σκοπό αυτό επιλέγονται να μελετηθούν οι παρακάτω αστικές πλατείες, οι οποίες αποτελούν το αντικείμενο της έρευνας.

Πλατεία Κοτζιά (Αθήνα)

Σπιανάδα (Κέρκυρα)

Πλατεία Μιαούλη (Ερμούπολη Σύρου)

Πλατεία Βασ. Γεωργίου Α' (Πάτρα)

Πλατεία Συντάγματος (Ναύπλιο)

Οι παραπάνω πλατείες, ανήκουν στα μεγαλύτερα αστικά κέντρα του ελληνικού κράτους και αποτελούν τα πιο αντιπροσωπευτικά παραδείγματα νεοκλασικών πλατειών από όλη την ελληνική επικράτεια. Οι υπό μελέτη αστικές πλατείες, αποτελούν δομικά στοιχεία του αρχικού σχεδίου των πόλεων στις οποίες ανήκουν και κατέχουν την κεντρική θέση μέσα σ' αυτό. Τέλος, αποτελούν στοιχεία συλλογικής μνήμης, ενώ φέρουν μεγάλο ιστορικό φορτίο και πλήθος συμβολισμών.

Η δομή της παρούσας εργασίας γίνεται με βάση τις κοινωνικές αλλαγές που συντελούνται τα έτη 1922 (εισροή των προσφύγων στα αστικά κέντρα), 1960 (αστικοποίηση) και 1990 (εισροή των οικονομικών μεταναστών στον ελλαδικό χώρο). Οι περίοδοι αυτές, αποτελούν τις χρονικές τομές, στις οποίες αναζητείται ο βαθμός στον οποίο διατηρείται κάθε φορά ο νεοκλασικός χαρακτήρας των υπό μελέτη αστικών πλατειών.



Ιστορία-Θεωρία Αρχιτεκτονικής

Χώρος και σκέψη και έρευνα

Ιστορία-Θεωρία Αρχιτεκτονικής

Χώρος και σκέψη και έρευνα

E. ITALIANE DELL'EGEO

Ερευνητική Εργασία
Φοιτήτρια: Γκράτσιου Γεωργία
Επιβλέπουσα: Κωτσάκη Αμαλία, επίκουρη καθηγήτρια
Πολυτεχνείο Κρήτης
Ημερομηνία Παρουσίασης: 9.10.2013

Αεροναυτική Βάση Gianni Rossetti της ιταλικής Διοίκησης Λέρου:
Σπουδή στο Παλίμψηστο του Ιδρυματισμού



Οι πολιτικές αναταράξεις του Εμφυλίου πολέμου (1946-1949) και της Δικτατορίας των Συνταγματάρχων (1967-74) στην Ελλάδα, ως συνέχεια των δεινών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου οδήγησαν στην τελική διαμόρφωση ενός δικτύου «Χώρων Εξάιρεσης» προς εξυπηρέτηση χρήσεων σωφρονισμού και «εθνικής αναμορφώσεως». Οι χώροι αυτοί, δεδομένης της έλλειψης πόρων του ελληνικού κράτους, φιλοξένησαν κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα ένα σύνολο σωφρονιστικών λειτουργιών, αποκτώντας έτσι ένα πλούσιο ιστορικό υπόβαθρο το οποίο αντικατοπτρίζει τις αντιλήψεις περί ιδρυματισμού που επικρατούν στο διεθνή και τον ελλαδικό χώρο της περιόδου. Τόποι μνήμης και αναφοράς, πλέον, οι περιοχές αυτές αποτέλεσαν οργανώσεις και αρχιτεκτονικές συνθέσεις στις οποίες, ακόμα και σήμερα, κυριαρχούν ο τρόμος του ασύλου και της ανοίκειας αρχιτεκτονικής.

Η παρούσα εργασία πραγματεύεται τη μελέτη της δημιουργίας και ιστορικής εξέλιξης ενός από αυτούς τους χώρους: του συγκροτήματος της πρώην Αεροναυτικής Βάσης Gianni Rossetti της ιταλικής διοίκησης στις περιοχές Λέπτιδα και Άη Γιώργης της νήσου Λέρου στα Δωδεκάνησα. Οι διαδοχικές του μετατροπές από στρατώνες σε παιδούπολη, ψυχιατρείο και φυλακές συνιστούν παλίμψηστο με διαχρονικό άξονα τον ιδρυματισμό. Η ανάλυση και η ερμηνεία του παλίμψηστο αυτού του παραδείγματος έχει σκοπό να προσεγγίσει και να ερμηνεύσει, σε ευρύτερο επίπεδο, τον τρόπο με τον οποίο τόσο ο αρχιτεκτονικός χώρος όσο και το τοπίο μπορούν να γίνουν εργαλεία ιδεολογικής χειραγώγησης και να συμβάλουν στην απώλεια συνείδησης του χρήστη μέσω τεχνικών που ακυρώνουν την ατομική μνήμη.

Ιστορία-Θεωρία Αρχιτεκτονικής

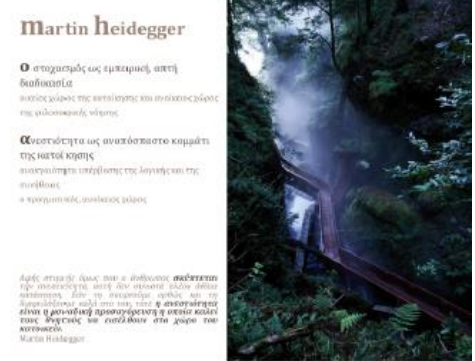
Χώρος και σκέψη και έρευνα

Χρονοπούλου Ελένη
Ερευνητική Εργασία
7ο, 8ο, 9ο εξάμηνο
(Νοέμβριος-Φεβρουάριος 2013-14)
Νοητικά εδάφη

Αντίληψη και βιωματική εμπειρία
από τη χωρικότητα του Σώματος στη Σωματικότητα της Πόλης

Περίληψη

Η έννοια της χωρικής αντίληψης έχει διαχρονικά αποτελέσει αντικείμενο μελέτης σχολών σκέψης άμεσα ή έμμεσα συσχετισμένων με την αρχιτεκτονική. Η παρούσα εργασία εστιάζει στις συγκεκριμένες θεωρήσεις που, μέσα από τη βιωματική και αντιληπτική χωρική προσέγγιση αμφισβητούν τις μορφοκρατικές και ρασιοναλιστικές μεθόδους κατανόησης και διαχείρισης του αρχιτεκτονημένου χώρου. Στόχος της έρευνας είναι η μελέτη των αντιπροσωπευτικών αυτών θεωρήσεων, αντλώντας υλικό από τα πεδία της αισθητικής θεωρίας, της φαινομενολογίας και της θεωρίας της αρχιτεκτονικής. Η επίτευξη του παραπάνω στόχου επιχειρείται μέσω της διαδοχικής προσέγγισης κυρίως τεσσάρων εννοιών : της σωματικότητας, της κατοίκησης, της ατμόσφαιρας καθώς και της περιπλάνησης. Οι έννοιες αυτές, δημιουργώντας δεσμούς ανάμεσα στην αντίληψη και τον χώρο, οργανώνουν τα τρία κεφάλαια της εργασίας, ενώ παράλληλα μεταβαίνουν σταδιακά από τη μικρή στη μεγάλη κλίμακα. Πρόκειται για μία σταδιακή κίνηση από τη χωρικότητα του σώματος, στη σωματικότητα του αρχιτεκτονημένου και στη συνέχεια του αστικού χώρου. Η θεωρητική έρευνα πλαισιώνεται από ανάλογα παραδείγματα σε αρχιτεκτονική και αστική κλίμακα που εξετάζουν κατά πόσο οι θεωρήσεις που μελετώνται είναι ικανές να οδηγήσουν σε μια ιδιαίτερη κατανόηση του πολυδιάστατου χωρικού φαινομένου και μέσα από αυτή σε ένα περισσότερο ανθρωποκεντρικό σχεδιασμό.



Martin Heidegger

Ο στοιχειώδης εμπειρική από τη διαδικασία είναι μέρος της αντίληψης και αποτελεί κρίση της αίσθησής φύσης
Ανεπάρκεια ως αναπόσπαστο κομμάτι της κατ' οίκου σκέψης
στοχεύοντας υπέρβασης της λογικότητας της σκέψης
α κεραιμιά, αστικός μέγας

Από την αρχή έως και ο άνθρωπος αυτών την οικειότητα από τον κόσμο είναι πάντα παύση. Δεν τη περνάμε γρήγορα σε απόσταση από τον εαυτό μας ή αποστασιοποιεί είναι η μοναδική προνοητική ή σκέψη καλεί τους άσπυς να συνάδουν στα άσπυ των ατόμων.
Martin Heidegger

“Προβλεπτικό” πεδίο αντίληψης και βιωματικής εμπειρίας

Σώμα - χώρος και ενσωματωμένο υποκείμενο - άρρηκτη σχέση σώματος και χώρου
έννοιση/σκέψη υποκείμενου/σφάλματα, σωμα-θεωρία Gestalt, θεωρίες δομής παικτικό Merleau-Ponty - σωματικό σχήμα, χάσμα

Κατοίκηση ατμόσφαιρα - βίαιες δομές οικειότητας του χώρου
Martin Heidegger - η πρωτογενής εμπειρία της κατοίκησης
Gaston Bachelard - νοσηρότητα και φαινομενολογία κατοίκησης
Julian Palpatia - σημασιολογική αισθητική εμπειρία
Reinhold Niebuhr - σχεδίαση της ενσυναίσθησης

Περιπλάνηση - κινησιολογική οικειότητα του αστικού χώρου
Καμπιτοσακράλ - Φουρεαλιστές - οικιστική εμπειρία της περιπλάνησης
Kevin Lynch - η νόσηση καλώς σχεδίαση και προσανατολισμός
C. Norberg Scholz - οι σπαστικές δομές του αστικού χώρου
Michèle de Certeau - ποίηση του βηματικού, καθημερινός αγρονομικός πρακτικός

Φουρεαλιστές

Σωματική πραγματικότητα και φαινομενολογική η σκέψη μετά κίνηση όπως κίνηση της πόλης ως μεταφορά των ιδιοτήτων του και
Φαντασία και οικειότητα η εμπειρία το “χωρικό” πρότυπο του διαρκούς

Ο λαβηρότης σπαστική βίαιη περιπλάνησης μετά, κινησιολογικός είναι στη διαρκή γέφυρα του σφάλματος. Δεν και μια μεταφορά του κινησιολογικού.
G.H. Watsuji



Ιστορία-Θεωρία Αρχιτεκτονικής

Χώρος και σκέψη και έρευνα



ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΜΕΤΩΠΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΙΧΝΗ ΕΚ(ΑΠΟ)ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΣΗΣ ΣΤΟ ΔΙΑΒΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΜΕΤΩΠΟ ΠΕΙΡΑΙΑ. ΙΧΝΗ ΕΚ(ΑΠΟ)ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΣΗΣ ΣΤΟ ΔΙΑΒΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Επιβλέπουσα: Αραλία Κωτσάκη

Φοιτήτρια: Κατερίνα Καραδήμα

Χανιά, Ιούνιος 2014

Θεματική ενότητα: Νοητικά εδάφη

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πόλη του Πειραιά αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα πρώην βιομηχανικής πόλης, η οποία τις τελευταίες δεκαετίες διανύει μία περίοδο συνεχούς αποβιομηχάνισης και διαρθρωτικών μεταλλαγών στη δομή και τη λειτουργία της, με αντίστοιχες επιπτώσεις στη δομή του αστικού της χώρου. Σε όλη την έκταση της συναντάται πλήθος ανεργών και εγκαταλελειμμένων βιομηχανικών, αποθηκευτικών και λιμενικών χώρων, οι οποίοι διαθέτουν αξιόλογο κτιριακό δυναμικό το οποίο παραμένει ακόμη και σήμερα ανεκμετάλλευτο. Οι μετασχηματισμοί που πραγματοποιήθηκαν στον αστικό ιστό την περίοδο της ανάπτυξης της βιομηχανίας και συνεχίζονται μέχρι σήμερα, όπου τα αποτελέσματα της αποβιομηχάνισης και της γενικότερης οικονομικής ύφεσης είναι φανερά σε όλα τα επίπεδα της πόλης, δείχνει την άμεση σχέση της βιομηχανικής δραστηριότητας με τον αστικό χώρο. Στην παρούσα ερευνητική εργασία επιχειρείται η ανάγνωση των μεταβολών που έχουν πραγματοποιηθεί στον αστικό χώρο του Πειραιά, εστιάζοντας στη βιομηχανική και λιμενική ζώνη της πόλης, από την περίοδο της εκβιομηχάνισης της -ήδη από τα πρώτα χρόνια ίδρυσης του νεοσύστατου Πειραιά(1830)- έως σήμερα που η πόλη έρχεται αντιμέτωπη με την αποβιομηχάνιση και τις χωρικές της κυρίως συνέπειες. Σκοπός είναι να διερευνηθεί η συμβολή της βιομηχανίας στη εξέλιξη του θαλάσσιου μετώπου του Πειραιά και στη δημιουργία της σύγχρονης εικόνας του ως κεντρική θαλάσσια πύλη της χώρας.

Ιστορία-Θεωρία Αρχιτεκτονικής

Χώρος και σκέψη και έρευνα



ερευνητική εργασία
τα cellular automata στο σχεδιασμό
μια προσέγγιση στις αναδρομικές σχεδιαστικές διαδικασίες

Θέμα της εργασίας είναι η εφαρμογή υπολογιστικών συστημάτων, των οποίων η λειτουργία βασίζεται στα cellular automata, στο σχεδιασμό. Το ερώτημα που ερευνάται είναι αν μπορεί η αρχιτεκτονική να εξελιχθεί μέσω της μεταφοράς φυσικών δομών στο σχεδιασμό, όχι με τη βιομιμητική έννοια της μορφής, ή της λειτουργίας της δομής, αλλά με τη μεταφορά της διαδικασίας ανάπτυξης της μορφής.

Με σκοπό την καλύτερη κατανόηση αυτής της διαδικασίας, αρχικά αναλύεται το θεωρητικό και επιστημονικό υπόβαθρο της λειτουργίας των CA, το οποίο αφορά στην ανάπτυξη της θεωρίας του χάους και της πολυπλοκότητας. Αναφέρονται τα βασικά χαρακτηριστικά που διέπουν τη λειτουργία πολύπλοκων συστημάτων, έτσι ώστε να γίνει αντιληπτή η διαδικασία με την οποία λειτουργούν και η σχέση τους με το σχεδιασμό. Έπειτα, μέσω δύο παραδειγμάτων, μια αρχιτεκτονική σύνθεση του Paul Coates και μια ανάλυση της αστικής ανάπτυξης της πόλης Changsha, ερευνάται το πως προγράμματα βασισμένα στα CA μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τον αρχιτέκτονα ως εργαλεία ανάλυσης ή και σύνθεσης. Τέλος, με βάση τη φιλοσοφική σκέψη του Manuel De Landa, μελετάται η γενικότερη, διεπιστημονική προσέγγιση του σχεδιασμού από τον αρχιτέκτονα, μέσω προγραμμάτων τα οποία εισάγουν, ως ένα βαθμό, την αυτοματοποίηση στη διαδικασία του σχεδιασμού.

Στην εργασία γίνεται μια προσπάθεια να ερευνηθεί αν και με ποιο τρόπο τα CA μπορούν να λειτουργήσουν, αναλυτικά και συνθετικά, σε αρχιτεκτονική και αστική κλίμακα εξίσου, εφόσον ιδωθούν ως μέσο για την κατανόηση της πολυπλοκότητας των φυσικών συστημάτων από τον αρχιτέκτονα και ως μέσο για την εκ νέου κωδικοποίηση πληροφορίας σε αρχιτεκτονικό σχέδιο.

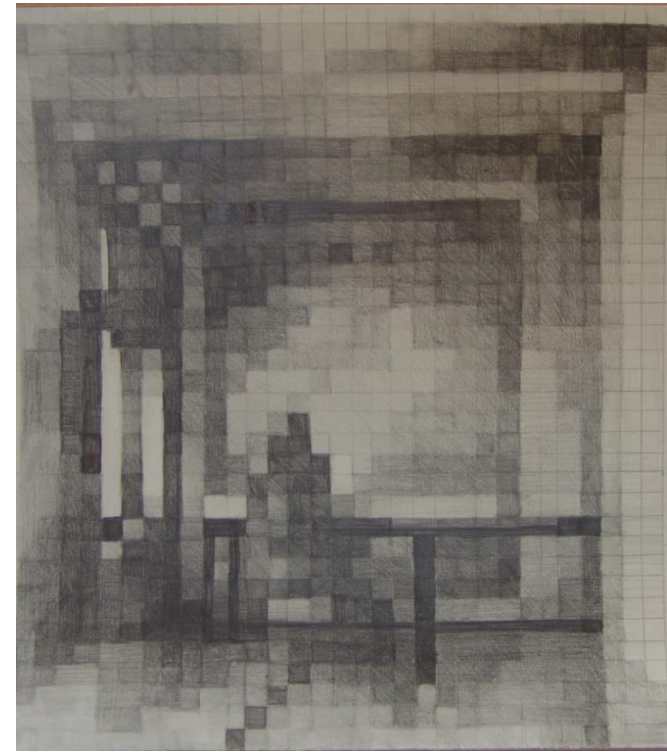
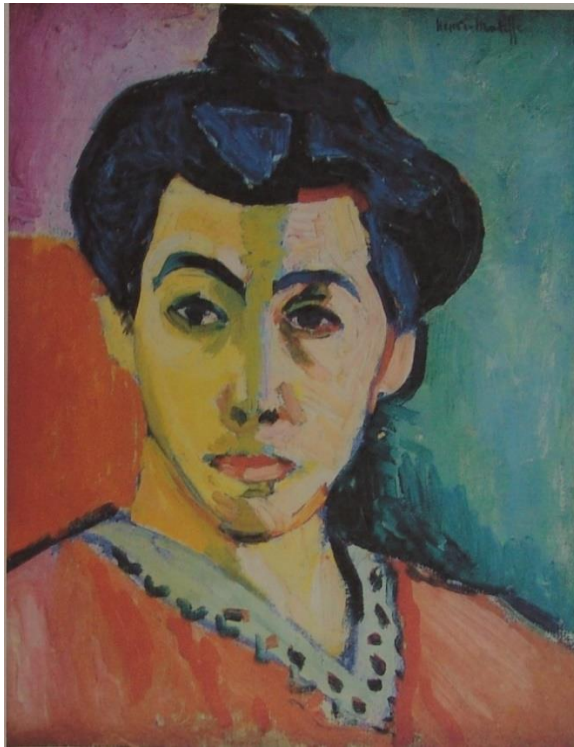
Ηρώ Δημητρίου
επιβλέπων Σωκράτης Γιαννούδης

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πολυτεχνείο Κρήτης
Χανιά, Μάιος 2013

ενότητα 3η: Νοητικά εδάφη

Εικαστικά

Ο χώρος στην τέχνη

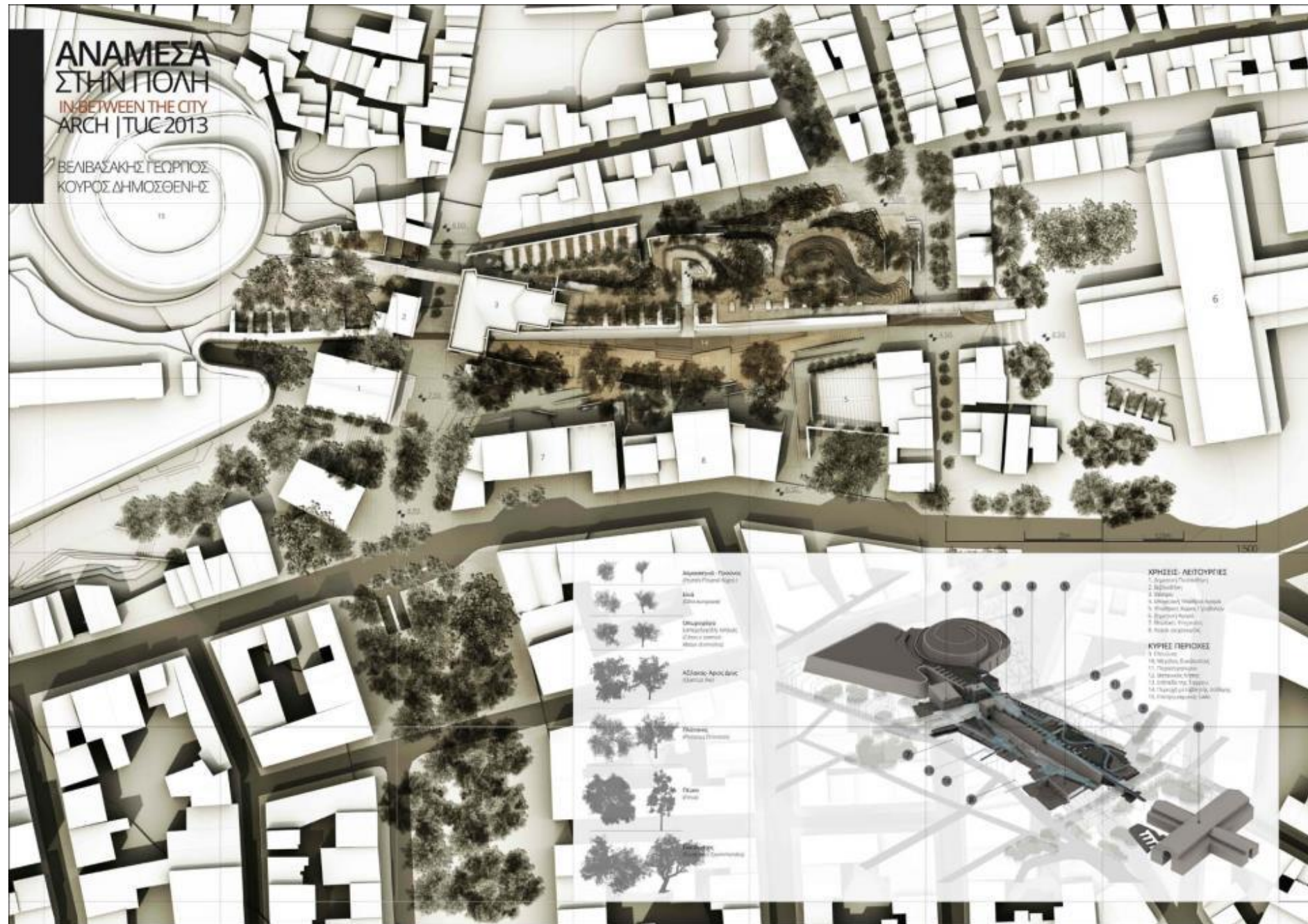


Εικαστικά

Ο χώρος στην τέχνη



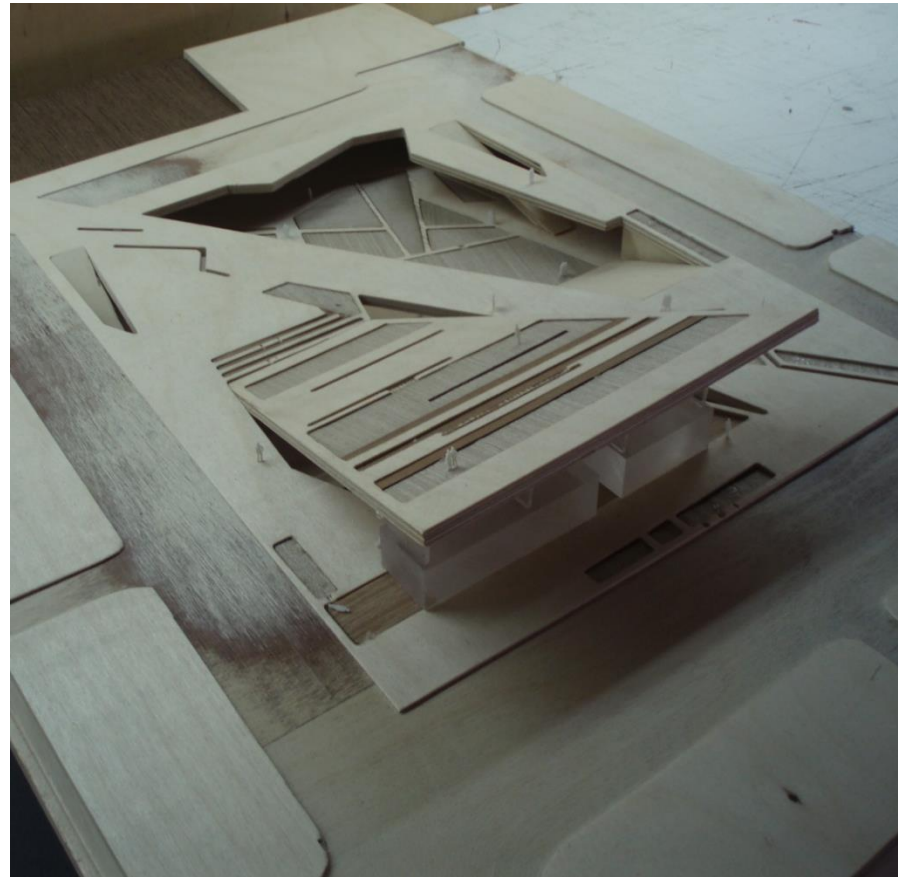
Διπλωματική Εργασία



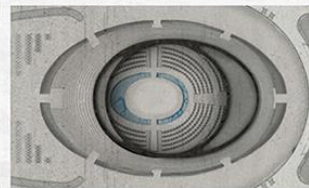
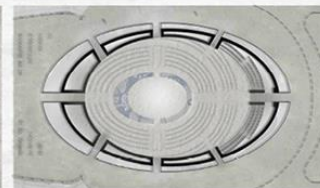
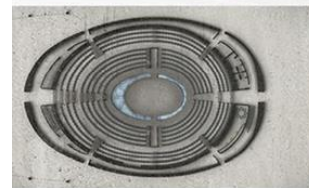
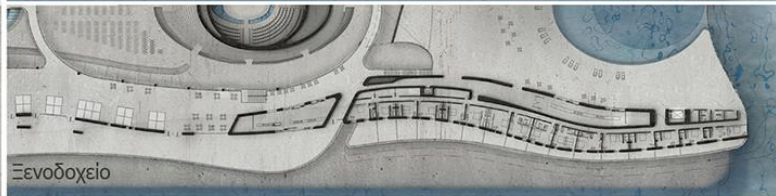
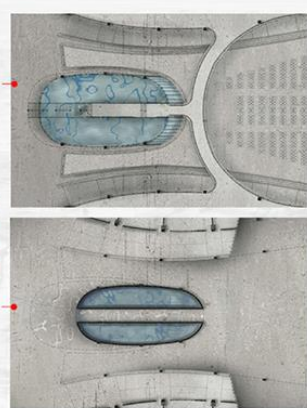
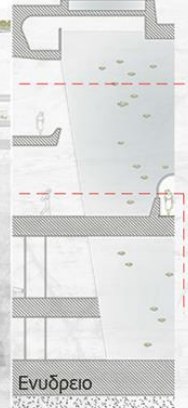
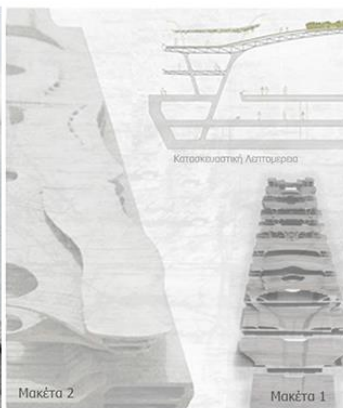
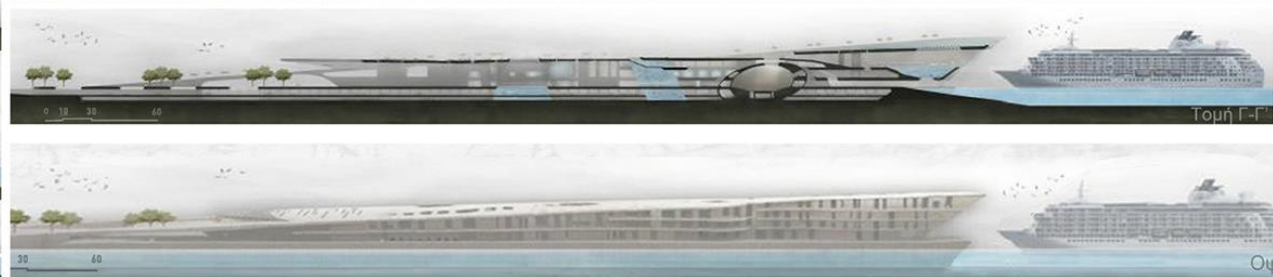
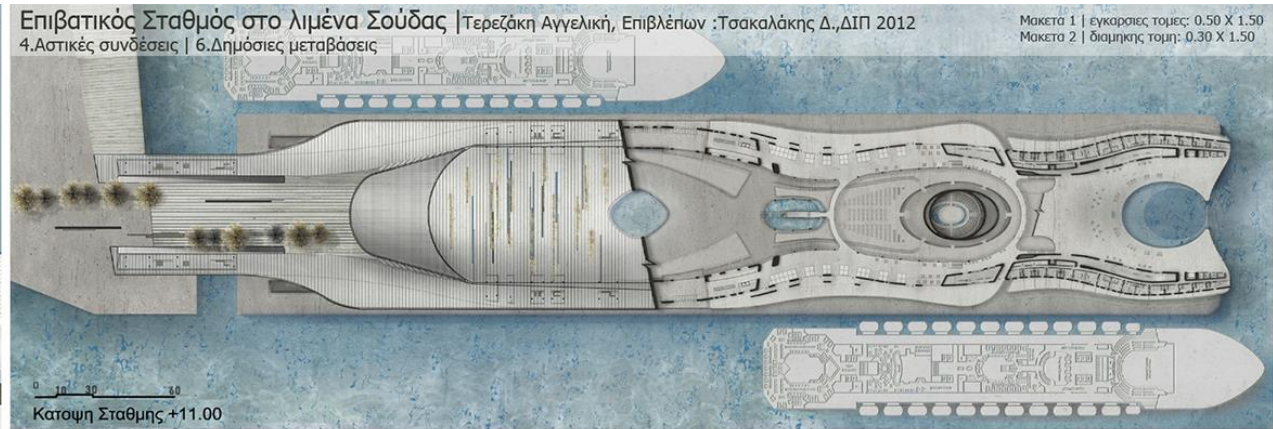
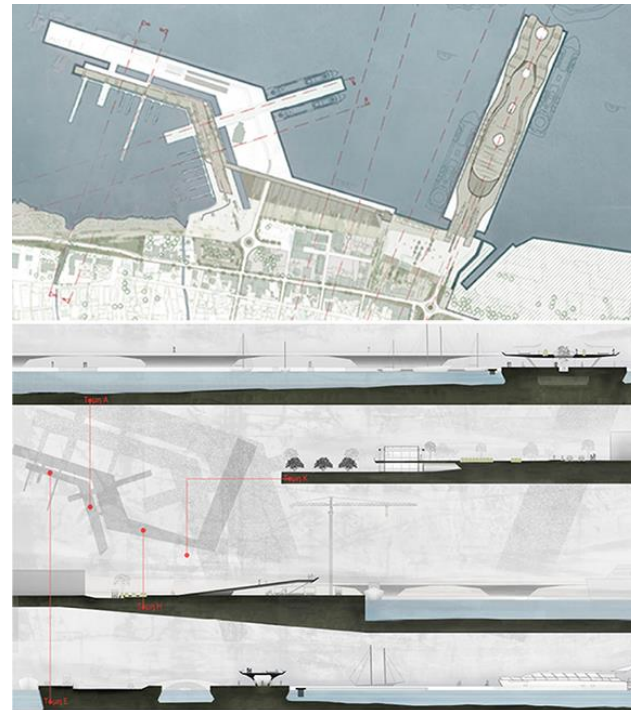
Διπλωματική Εργασία



Διπλωματική Εργασία



Διπλωματική Εργασία



Δραστηριότητες

Επισκέψεις και εκδρομές



Δραστηριότητες

Επισκέψεις και εκδρομές



Δραστηριότητες

Επισκέψεις και εκδρομές



Διακρίσεις

Ειδική Μνεία - Διεθνής φοιτητικός διαγωνισμός 2014



Διακρίσεις

Βραβείο – Διαγωνισμός GreekArchitects

